RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



MECHA ORTIZ
Foto A. HEINRICH



EL ASTRO ACABA DE PISAR SOBRE TIERRA ARGENTINA

HACE tan solo breves segundos que el astro pisara tierra argentina. Esperado por una multitud alborozada, pese a la lluvia que caía desde la mañana, Tyrone Power se ha asomado a Buenos Aires con su sonrisa como adelantada de su simpatía. Y ha de haber comprendido, en el ritmo febril de ese instante, que Argentina vibra, radial y periodísticamente, con idéntica pulsación que su propia tierra. No había bajado del avión, cuando ya dos micrófonos lo vinculaban a una enorme cantidad de radioescuchas: los de Radio El Mundo, que captó su voz en primer término, por intermedio de Néstor, y el de Radio Belgrano, inmediatamente, a través de Cáas de Cruz.

El público había corrido hasta el imponente aparato e instantáneamente el galán de "María Antonieta" se vió asediado por un enjambre de fotógrafos y, lo más grato, por vehementes admiradoras, que pugnaban, con firme decisión, por acercársele.

Después una veloz carrera hasta uno de los hangares, para cubrirse de la afectuosidad colectiva y más tarde los trámites aduaneros, para poder, al fin, en un automóvil, trasladarse hasta Buenos Aires.

Había sido la suya una impresión fugaz para quienes soportaron las inclemencias de un día hostil. Pero quedaba ya apuntalada la fama de que nos llegara precedido. Tyrone Power es, antes que nada, un simpático muchacho. Inútil sería describirlo, conocido como es de todos los públicos, a través de sus películas. Pero bastó ese momento, el de su tránsito a través de quienes lo aguardaban, para que quedara patentizada su fuerza de atracción.

Tyrone Power había conquistado a Buenos Aires, a través de esa multitud que lo esperaba. Tarea no fácil, en esta tierra donde tantos valores, así, en el mismo breve lapso, en un solo gesto, perdieron simpatías. Por eso, también la cordialidad que ha encontrado en tierra argentina el muchacho americano que nos visita, sin otro afán que el de conocer una tierra —lo ha confesado— cuya fuerza de atracción ha ejercido siempre, en su espíritu, profunda sugestión.

EL PRIMER AUTOGRAFO DE TYRONE

For Radiolandia
with my very best
Sincerely
Tyrone Power

Apenas llegado a Buenos Aires, Tyrone Power firmó el siguiente autógrafo: "Para RADIOLANDIA, con mi mejor simpatía. Sinceramente Tyrone Power.

AMPLIA NOTA GRAFICA DE SU LLEGADA EN LAS PAGINAS 58 Y 59

¿SE CASARAN EN MONTEVIDEO TYRONE POWER Y ANABELLA?



BUENOS Aires es la escena de un romance cinematográfico. Un romance entre dos estrellas del cine universal. Confesamos con vergüenza que es lo único grande que le faltaba a Buenos Aires; la consagración de un romance cinematográfico. Nueva York vió nacer el amor entre Douglas Fairbanks juniors y Joan Crawford. Paris, hace tiempo, acunó el idilio entre Douglas padre y Mary Pickford. Biarritz conoció de cerca la amistad sentimental y magnifica entre Charles Chaplin y Raquel Meller. Las grandes capitales de Europa vieron, hace meses, pasar a la pareja de enamorados silenciosos que integraban Leopoldo Stokowsky y Greta Garbo. Sólo Buenos Aires la gran ciudad de Sud América, nunca interesó a los enamorados célebres.



¿Le falta romanticismo a nuestra urbe?

¿Es que sus grandes parques no son suficientes paisajes para abarcar un gran amor?

¿Es que su pampa no ofrece el misterio de la distancia interminable como marco maravilloso y agreste para acunar un romance estelar?

No podemos contestar. Pero lo cierto es que Buenos Aires nunca tuvo la fortuna de aparecer en los telegramas universales unida a las vicisitudes sentimentales de los astros.

Sin embargo parece que el embrujo se ha quebrantado. Y decimos parece porque se nos ha comunicado muy en confidencia que el galán de moda, Tyrone Power, ha llegado a Buenos Aires para cumplir un pacto de amor contraído con la hermosa Anabella.

Sin querer exagerar nuestras condiciones imaginativas, vamos a reconstruir el presunto diálogo de amor mantenido entre las dos estrellas:

—Anabella...

—Tyrone...

—Quiero que llevemos nuestro amor lejos..., muy lejos...

—Donde no nos molesten los ojos indiscretos de los amigos...

—Donde no nos separen las obligaciones del trabajo...

—Donde nuestro amor pueda tener la libertad de los pájaros.

—Quiero que tú elijas el lugar, Anabella.

—No. Elígelo tú.

—¿Te gustaría ir a Australia?

—No. Allí conocen nuestro idioma. Yo quiero que cuando nos hablemos en las calles, nadie comprenda nuestras palabras.

—¿Te gustaría, entonces, Sud América?

—¿Sud América?... Sí... Me gustaría.

—Allí hay una ciudad muy linda y muy grande. Dicen que se levanta sobre el río más ancho del mundo y que sus calles están bordeadas de árboles gigantes. Se llama Buenos Aires.

—Sí. Sí. Buenos Aires. Siempre me llegan cartas de Buenos Aires. Allí tenemos que esconder nuestro amor.

—¿Ya te concedieron el divorcio?

—No, Tyrone. Dentro de un mes seré libre. El Tribunal de Toronto me exige ese plazo.

—Entonces nos casaremos en Buenos Aires.

—Pero en Buenos Aires no admiten el divorcio. Sería imposible.

—No te aflijas. Cerca de Buenos Aires hay otra capital muy grande donde los divorciados se pueden casar. Montevideo.

—Entonces nos juntaremos en Buenos Aires. Yo iré por el Pacífico. Tú por el Atlántico. En Buenos Aires es la cita de nuestro amor, Adiós, Anabella.

—Adiós Tyrone.

Y con estas palabras los corazones de Power y de Anabella sellaron una despedida transitoria. Y Buenos Aires, la ciudad que duerme sobre el río más ancho del mundo, es ahora la escena de un amor de novela entre dos grandes figuras del cine universal.

¡Gracias, Anabella! ¡Gracias, Tyrone!

Les agradecemos que se hayan acordado de nuestro cielo limpio y acogedor para epilogar un romance apasionado y célebre.

Y si nada fuera verdad. Si todos estos comentarios fueran un producto de la imaginación popular o de la propaganda moderna, lo mismo les agredeceremos que se haya usado a Buenos Aires como base imaginativa del asunto.

Y así, mañana, cuando una aventura de verdad prenda en el corazón de dos ídolos, buscarán el recinto de nuestra ciudad como clima propicio para infundir dulzura a la pasión.

Y así, además de gran ciudad, tendrá el privilegio de haberse convertido en un rincón sentimental de mundo.



J. C. THORRY VOLVERA EN ENERO

Juan Carlos Thorry, el más popular de los animadores, en el momento actual, seguirá al margen del micrófono, según nos lo hiciera saber a punto de partir en su jira con Nini Marshall, hasta los primeros días de enero del año próximo.

Compromisos cinematográficos primero y la misma serie de presentaciones teatrales al lado de la creadora de "Cándida" y "Catita", obligaron a Thorry a alejarse momentáneamente de sus programas habituales en Radio El Mundo, a los que volverá a vincularse, con carácter exclusivo, siempre, a comienzos de la temporada próxima.

Actualmente el popular galán acompaña a la Sra. Marshall en sus exitosa tournée, uno de los sucesos más lucidos de este fin de año, en lo que toca a artistas radiales.

Thorry, digamos por último, seguirá también actuando en películas, habiendo sido contratado por Lumiton para tres producciones, a rodarse en 1939.



ALBERTO VILA: GALAN y CANTOR

A sus actividades cinematográficas, que son intensas, Alberto Vila sigue agregando su labor radial. Actualmente canta, como artista exclusivo, en programas de Radio Belgrano.

SIMPATICA MATINEE INFANTIL



Diariamente, con el concurso de un numeroso conjunto de precoces intérpretes, Radio Callao brinda su "Matinée Infantil", espacio prestigiado por creciente cantidad de radioescuchas, merced a la hábil dirección de Julio Jorge Nelson.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 26 DE NOVIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 558
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

APRESURAMIENTO INCONDUCENTE

NO faltan en el ambiente las voces que exigen al Poder Ejecutivo una rápida dilucidación del problema radiotelefónico. Voces que por su persistencia parecen traducir una aspiración general del ambiente y por ello pueden precipitar a las autoridades competentes a la realización de un esfuerzo destinado a satisfacer esas protestas.

No creemos que lo lógico sea trasladar este asunto a una época distante. Sería mantener en la inquietud a quienes esperan la resolución final para retomar el paso progresista si es que se continúa con el actual sistema. Pero tampoco creemos que un asunto de tanta trascendencia pueda resolverse en un esfuerzo de improvisación y sin medir muy a conciencia los factores en pro y en contra de los sistemas que se proponen para ejemplo de nuestro futuro radiotelefónico.

La Dirección General de Correos, por boca de su más alta autoridad, ha repetido con plausible seguridad que nada ni nadie llevaría al Poder Ejecutivo a la ligereza de una nueva reglamentación sin el tiempo necesario para un estudio profundo y completo del problema.

Ante esas declaraciones nosotros, los broadcasters y hasta los avisadores experimentamos la alegría de ver que en la conducta del gobierno se entreveía un deseo de hacer las reformas con reposo y autoridad.

No se trata de forzar la lógica y los acontecimientos para sacar a flote la idea personal de nadie. No hay que ir a la solución por vía determinada previamente. No hay que hacer la ficción de un estudio para a las postres poner en práctica un sistema predeterminado. Nada de eso. Este estudio tiene que ser un camino limpio y empedrado con las razones más claras, con los argumentos más fuertes, con las comprobaciones más terminantes.

Lo ideal es que se haga un estudio sin predeterminaciones. Un estudio científico, podríamos decir. Y sobre la base de ese estudio hay que encontrar el rumbo definitivo de nuestra radiodifusión.

Pero para el cumplimiento sincero de este programa no hay que establecer plazos en el tiempo. Los estudios hay que hacerlos desde la realidad misma No existen por otra parte antecedentes ya documentados u organizados. Hay simplemente una larga experiencia desparramada en el tiempo y cuya sola organización requiere una labor titánica.

Frente a estas comprobaciones es inútil que gritemos exigiendo celeridad. Las soluciones definitivas no podrán venir antes de tiempo. Si no fuera así, si los encargados de efectuar el estudio y aconsejar el rumbo no se toman el tiempo y la comodidad indispensables, el estudio será inútil y sus resultados no contarán con la autoridad que emana de los esfuerzos leales e intachables.

Nosotros queremos dar nuestra opinión en el asunto. Repetimos que no deseamos para esta cuestión una espera de cinco años. No. Nada de eso. Pero también aseguramos que nos llenaría de dolor y de sorpresa una resolución inconsulta, prematura, apresurada.

Ya hemos terminado una temporada. Estamos por iniciar otra. Lo que correspondería es, por lo menos, que la Comisión se tome íntegramente el año que ya se asoma y que dicte, como medida previa, una resolución asegurando a la radiotelefonía la seguridad de que en esa temporada no se producirán novedades

Así ellos contarán con el tiempo necesario para el estudio minucioso y honrado.

Y así las emisoras podrán cumplir los esfuerzos que exige una nueva temporada sin temer que ésta se malogre.

APLAUSOS ABUNDANTES

SE ha puesto de moda en las más caracterizadas audiciones la práctica del aplauso. La vamos a impugnar. No en términos generales, pero sí en lo que ella puede tener de exageración. Comprendemos que al comienzo y al final de una audición el público presente —o los discos que lo reemplazan— trate de saludar en actitud de bienvenida o despedida al artista cuyo prestigio ocupa el centro del programa. Eso no molesta y, además, responde a una modalidad de cultura. El espectador siente la necesidad de saludar a su ídolo y lo hace, precisamente, usando el instrumento del aplauso. Pero de allí a convertir al aplauso en un elemento permanente dentro de las audiciones, media una distancia respetable. Porque el oyente experimenta una pequeña irritación al comprobar que lo mejor de la audición —nacida para su propalación aérea— parece ser para el centenar de espectadores privilegiados. Y eso es lógico. Frente a ese centenar de personas se oponen los millares de oyentes que tienen el derecho de exigir todo género de consideraciones. Y es una pequeña consideración esa de atender con especial dedicación a los presentes con olvido de los ausentes. Sobre todo cuando, repetimos, son más los que no se ven que los que están presentes. Por supuesto que quienes organizan una audición no llevan nunca esa intención. Pero el exceso de aplausos, las risotadas permanentes, los gestos dedicados a los espectadores y negados —lógicamente— a los oyentes, hace que en el ánimo de éstos se cree la duda de una suerte de desprecio. Sin enfriar la propalación, sin restarle la vitalidad que le infunde la presencia de una platea entendemos que poner una limitación a esas exageraciones sería una medida que contará, sin duda, con el auspicio de los escuchas netos.

EL BENEFICIO

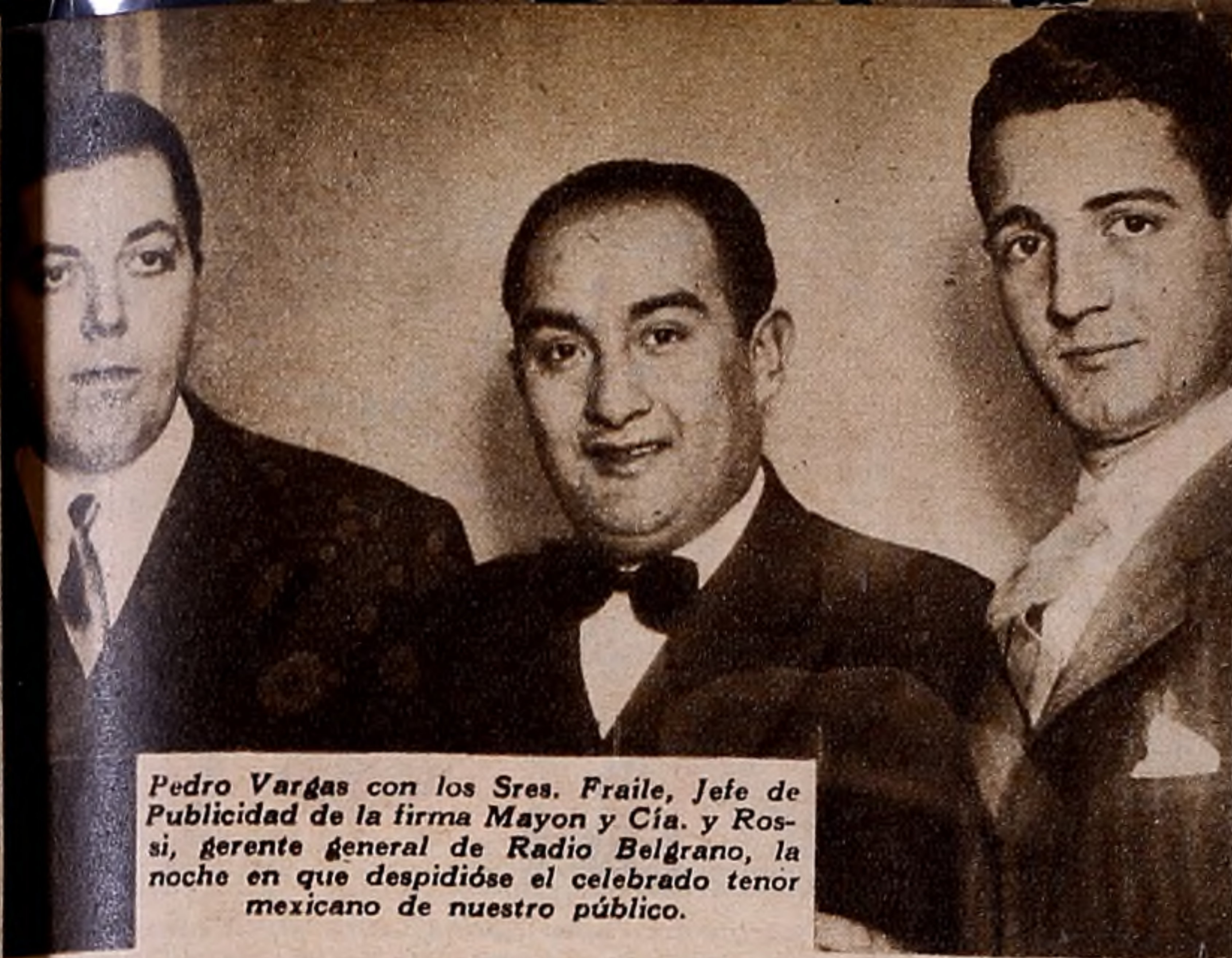
VIVIMOS —en el ambiente radiotelefónico— la era del beneficio. Se multiplican las entidades benéficas que apelando a la colaboración de los artistas del éter organizan festivales destinados a conseguir los fondos necesarios para la práctica de esas sanas y altruísticas intenciones.

Estamos de acuerdo con que los artistas de radio, tan favorecidos por la vida, tienen la obligación de devolver por el camino de la generosidad algo de lo mucho que reciben. Pero también estamos de acuerdo en que no es posible que esa organización del beneficio esté, muchas veces, en manos anónimas, irresponsables y oportunistas. Las asociaciones que a lo largo de una conocida existencia han demostrado virtudes como para merecer el honor de manejar la generosidad de los artistas tienen el derecho de apelar a ello cuando lo creen oportuno. Pero no están asistidos con las mismas prerrogativas entidades intrascendentes, desconocidas y cuyos verdaderos fines se mantienen en la obscuridad.

Por desgracia los artistas no pueden poner un límite a estas exageraciones y se ven obligados por amistad a dar su consentimiento en muchas ocasiones.

Por eso desde estas páginas llamamos la atención a quienes abusan de la buena voluntad artística y aprovechamos la oportunidad para decirles que esos abusos sólo servirán para agotar los buenos deseos de los ídolos populares que frente al abuso tomarán la costumbre de retraerse sistemáticamente a toda clase de intervenciones gratuitas.

Y con eso perderán las instituciones serias que realmente necesitan auspicio para el cumplimiento de una labor de cooperación positiva. Sólo así el otro festival, el verdadero, el leal, tendrá un sentido y será posible.



Pedro Vargas con los Sres. Fraile, Jefe de Publicidad de la firma Mayon y Cía. y Rossi, gerente general de Radio Belgrano, la noche en que despidióse el celebrado tenor mexicano de nuestro público.



Vargas, acompañado por los Sres. Dr. Elkin, Fraile, Turner, de "Crema Hinds", Di Liello, Allevato, Catalano, Mas, Alperi, etc., de Radio Belgrano, tras brindar su último recital, hasta su retorno.

DESPIDIOSE PEDRO VARGAS HASTA PRONTO

Pedro Vargas, el grantenor mexicano que ha conquistado plenamente al público argentino con la suave emoción de sus cantares, despidióse el miércoles de la semana anterior de sus oyentes, en una extraordinaria audición propalada por Radio Belgrano desde su "auditorium", totalmente ocupado por una selecta y entusiasta concurrencia. Si breve la actuación que ha cabido a Vargas en esta nueva etapa de su labor entre nosotros, no por ella ha sido menos brillante. Gran artista, la voz más pura del folklore de su tierra, indudablemente, ha debido partir vinculado a compromisos ineludibles, rumbo a Santiago de Chile, para regresar a mediados de noviembre a Buenos Aires, para ofrecer sus últimos recitales por LR3. Con él, con su labor artística, ha logrado dicha emisora uno de los más destacados éxitos del año. Y Vargas nos deja otra vez el regalo de un manojo de canciones para popularizarse rápidamente, como lograran difundirse todas las que ha estrenado entre nosotros. Con motivo de su despedida el celebrado tenor fué objeto de numerosos agasajos, síntoma evidente de las simpatías de que goza en esta tierra que es para él, son sus palabras, su segunda patria.



Despidiéndose de un excelente colaborador Jaime Mas, locutor, que junto con Mario Oscar Catalano como animador, mantuvieron exitosamente el nivel cualitativo de las audiciones en que actuó Vargas.



Patrocinio Díaz, la gran estilista de Radio El Mundo, dedicó una de sus audiciones de la semana anterior a la música peruana, siguiendo su ciclo de ofrecer en cada espacio a su cargo, versiones del folklore indoamericano. En la nota, la gentil intérprete con el autor peruano Manuel Benavente, el señor Domingo Lombardi y la familia de Hernández Alzogaray, también peruanos.



El conjunto "Clarinadas" que en Radio del Pueblo dirige el prestigioso intelectual Oscar R. Beltrán, ofreció su última presentación escénica a la "República de la Boca". El presidente de la misma, señor Molinas, con el señor Beltrán y los intérpretes de su más reciente producción

CINCO NOTAS DE FIN DE SEMANA



Iris Marga, Santiago Gómez Cou y Blanquita del Prado, principales intérpretes de la adaptación radial de "Madreselva" original de Manuel A. Meaños, con dicho autor, poco después de transmitirse dicho boceto, por Radio Belgrano, en otro gran espacio de "Radio-Cine-Lux".



Augusto Codecá, intérprete de uno de los éxitos cómicos del año. "Unicato All'Olio", fué homenajeado el sábado último, con motivo de su brillante actuación en L R 1. Junto al cumplimentado, en la cabecera de la mesa, durante la demostración, los señores Francisco Montero y Jorge Newton, Gerente General y Jefe de Publicidad de "Bycla", respectivamente y Francisco Lomuto, Julio de Caro y Eduardo Ferri.



"Dositeo Cojinillo", un pintoresco cordobés animado por León Zárate, presentóse ante los micrófonos de Radio Belgrano en exitosa audición. En la audición inaugural Zárate en animado diálogo con el animador Juan Casella.

"LAS CAMPANAS DEL VIENTO"



El Dr. Agüero Vera, que ofreciera ya magníficas novelas episódicas en Radio El Mundo, siempre sobre temas de profundo interés histórico y humano, presentará el 1º de diciembre, por la misma onda de LR1, su última producción: "Las campanas del viento". Se trata de un drama real: el proceso de los hermanos Reynafé, bajo el signo legendario de "Las campanas del viento". Y engarzado en esa trama, un romance de suaves matices, que apasiona a los oyentes.

MARCOS DEL MAR EN BELGRANO



El 16 del corriente ha reaparecido ante los micrófonos de Radio Belgrano, el cantor nacional Marcos del Mar, intérprete que comenzara hace apenas un año su carrera artística por Radio del Pueblo, logrando de inmediato la decidida adhesión de numerosos radioescuchas.

Marcos del Mar ha ofrecido un repertorio cuidadosamente seleccionado, siendo acompañado en su labor por el sexteto típico de Radio Belgrano.

CONTRATADA PARA EL AÑO 1939



Elida Lacroix, una de las figuras de mejor relieve dentro del conjunto de las cancionistas jóvenes, acaba de firmar con Radio Callao, emisora por la que actúa durante el corriente mes, para alternar en sus micrófonos en la totalidad de la temporada 1939.

Se trata de una excelente adquisición de la broadcasting que dirige Julio Jorge Nelson, ya que Elida Lacroix, cuenta con un sólido prestigio entre sus oyentes.

DISERTACION DEL Dr. ODENA



El Dr. Isidro J. Odena, director artístico de Radio Sténtor y crítico en torno a cuya versación en materia de teatro habla con elocuencia su labor en el periodismo y en "Platea Club", su audición por LS8, acaba de lograr un éxito de significación, al pronunciar en el local de la Agrupación Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores, sobre el tema: "Problemas y tendencias del teatro moderno". La disertación del Dr. Odena tuvo numeroso público.

REAPARECIO EN RADIO CULTURA



Juan Carlos Demare, ha reaparecido hace pocos días en Radio Cultura, ofreciendo nuevamente sus canciones criollas. Artista de temperamento recio y de excelentes condiciones vocales, el joven cantor logra actualmente sugestivo éxito en esa broadcasting, que le ha ofrecido una oportunidad interesante. Se trata de uno de los buenos cultores del género gauchesco, tan pocas veces ofrecido con propiedad frente al micrófono.

SEXTETO DE LA GUARDIA VIEJA



Ernesto de la Cruz, el popular compositor al que consagrara un gran tango: "El Ciruja", acaba de hacer escuchar, a la dirección de Radio Sténtor, un sexteto típico, especializado en la interpretación del tango, tal como se ejecutaba en 1918.

La calidad indiscutible del celebrado compositor, ha logrado un magnífico acierto con dicho sexteto, que inmediatamente fué contratado por Sténtor, para sus grandes programas de 1939, debutando el 1 de enero.

"LA LOBA DE LA QUEBRADA"



Según lo anunciáramos oportunamente, "Brochazos Camperos", uno de los conjuntos radioteatrales de popularidad, se encuentra actuando en Radio Callao, bajo la dirección de Domingo Rocatti y presentando la novela episódica del mismo: "La loba de la quebrada", con Lidia Flora Lanatta como primera actriz. "Brochazos" ha logrado interesar vivamente a numerosos radioescuchas, alternando en los programas de LS10 todos los días, a las 17 horas.



Durante la visita del señor Yankelevich a la Cooperativa Vitalicia de Santiago. En uno de los estudios de dicha emisora, con el propietario de LR3, el director artístico de la estación chilena, señor Mario Fiora del Fabro, el señor Guntche, constructor de sus transmisores, las Hermanitas Peiro, de sus programas artísticos, y los señores Guzmán y Landoff.

ESTA PROXIMO EL DIA EN QUE RADIO BELGRANO ENCABECE UNA RED PANAMERICANA DE EMISORAS

DON JAIME YANKELEVICH HACE INTERESANTES DECLARACIONES CON RESPECTO A SU RECIENTE VIAJE A CHILE

INFATIGABLE, inquieto siempre, don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, está de regreso de su sorpresivo viaje a Chile. Para quienes se sirven de la información oficial, el viaje ha sido de descanso. Para los que conocen al prestigioso broadcaster, en cambio, sólo algún propósito definido pudo mantenerle alejado por una semana del centro de sus actividades.

Ya en su despacho, entregado al manejo de sus múltiples asuntos, lo abordamos con el objeto de conocer precisamente el motivo de su viaje, que despertara gran expectativa en los círculos allegados a nuestra radiotelefonía, máxime en estos momentos en que se cierne, sobre el broadcasting, la conocida amenaza que encierra el decreto de reorganización del Poder Ejecutivo.

—Mi viaje —comienza diciéndonos el señor Yankelevich— tuvo un fin primordial. El de descansar por una semana. Nunca había ido a Chile, temeroso de que la altura me resultara perjudicial.

Sonríe y agrega.

—Pero ocurrió algo curioso. Todos quienes vinieron conmigo, entre ellos Chas de Cruz, sintieron sus consecuencias. El único que estuvo perfectamente bien, siempre, fuí yo.

No conformes con la respuesta, insistimos en nuestra interrogante.

—Su viaje tuvo un propósito radiotelefónico, ¿verdad?

Y nuestro interviuvado, por fin, se aviene a contestar en forma concreta.

—Es claro que un viaje así se aprovecha siempre, para intentar alguna empresa nueva. Y el que acabo de realizar a Chile, no fué una excepción. En primer lugar, quiero destacar la acogida amabilísima de todos los broadcasters chilenos, que hicieron, de mi estada en Santiago y Valparaíso, una serie continua de finos agasajos. Me impresionó, además, la superación notable de la radiotelefonía de ese país, hasta hace poco tiempo por debajo de la real capacidad de Chile. Pero todas y, especialmente, Radios Cooperativa Vitalicia, una red poderosa de estaciones, Radio Agricultura y Radio Hoock, dan la impresión de estar experimentando un cambio notable. Se ha evolucionado ya de los programas en base a grabaciones, hacia los programas vivos, animados. Una enorme cantidad de nuevos valores apunta exitosamente y el público demuestra su favor hacia el broadcasting propio, en manera creciente.

UNA VIEJA ESPERANZA, EN VIAS DE REALIZARSE

—Pero, desde Chile —le decimos— han llegado noticias referentes a sus conversaciones con propietarios de emisoras, con fines más amplios.

—Efectivamente. No quería referirme a ello hasta tener ya en mis manos los contratos respectivos. Pero no pasará mucho tiempo sin que los posea y entonces seré más amplio en mis manifestaciones. Pueden adelantar, no obstante, que estoy en vías de realizar una de mis más caras esperanzas. La de unir a toda la parte del Sud del continente, para ampliarla después a Centro y Norteamérica, mediante una inmensa red Panamericana de broadcastings. Ya en Chile, he conversado extensamente con propietarios de ondas (pues allá se otorgan concesiones definitivas) y hemos arribado a una solución interesante. Dentro de breve plazo, Radio Belgrano transmitirá en cadena con dos ondas largas chilenas, una de Santiago de Chile y otra de Valparaíso y una onda corta, para anexar inmediatamente otras estaciones de Perú, a la serie de eslabones que tendrá sucesivamente dicha cadena.

—¿Ultimados los detalles, pues?

—Todavía tan sólo en parte, pero ya lo suficiente como para asegurar su próxima realización. Será ella mi modestísima contribución al acercamiento espiritual y artístico de todos los pueblos de América, por vehículo del éter.

LA POPULARIDAD DE RADIO BELGRANO

Hombre práctico, el señor Yankelevich no desea, posteriormente, insistir acerca de su sensacional proyecto.

—Algunas semanas más y verán ustedes hasta donde alcanzan esos planes. Lo que quiero destacar, es la inmensa popularidad de Radio Belgrano, en todas las regiones de Chile que visitamos. Fué para mí, pese a que para un propietario siempre su estación es enormemente sintonizada, aun sin saberlo en concreto, una sorpresa enorme. Mientras andábamos por las calles de Santiago, de Valparaíso y de Viña del Mar, aun en las poblaciones más modestas, pudimos escuchar todas nuestras audiciones, sintonizadas en onda corta en la misma proporción generosa que en Argentina. Imagínense entonces como crecerá esa solidaridad con LR3 y sus esfuerzos artísticos, una vez que la cadena Panamericana pueda ofrecerles, a la perfección, la totalidad de sus transmisiones.

—¿Algún contrato con artistas chilenos?

—He comprometido ya a algunos números de gran éxito, con vistas a traerlos. El único contrato ya definitivo, en cambio, es el que firmé con los directores de un concurso que hace furor en Chile, mediante el que se elegirá a "Miss Radio" chilena. La artista que resulte vencedora en el mismo, vendrá a actuar dos meses por Radio Belgrano.

—¿Algo más?

—Sí. Que de regreso ya, dentro de muy pocos días, comenzaremos la serie de grandes contrataciones para el año venidero. Pueden confirmar el anuncio que hace RADIOLANDIA la semana anterior. Todos los grandes valores populares que revistan actualmente en mi casa, seguirán en 1939 dentro del elenco artístico de Radio Belgrano. Y a ellos agregaremos otros, cuyos contratos negociamos, como así algunas figuras estelares que, como siempre, LR3 vinculara a los radioescuchas argentinos, sin omitir esfuerzos.

—¿Nombres?...

—Todavía sería prematuro. Pero ya se irán anunciando. Y unas últimas palabras. Mi infinito agradecimiento a todos los broadcasters chilenos, que tan gentiles han sido conmigo. No esperaba, en verdad, una manifestación tan grande de afecto. Es claro que no la he tomado como motivo de personal satisfacción. En todos los agasajos de que fuí objeto, los chilenos han querido mostrar, una vez más, su invariable afecto por todos los argentinos.



El mismo día de su arribo a Santiago de Chile, don Jaime Yankelevich, fué presentado a los radioescuchas chilenos por CB76, CB78 y CB70, ondas de Cooperativa Vitalicia. Ante dichos micrófonos el director de la misma, señor Mario Fiora del Fabro, en momentos en que el señor Yankelevich se dirige a los oyentes.

Faltan pocos días!

EL MIERCOLES 30
de Noviembre finaliza
la sensacional



2da CAZA del ZORRO
del
Polvo de Tocador CHELA DE GRIET

Envíe hoy mismo, con una tapa en colores del finísimo y fragante Polvo de Tocador CHELA de Griet, el cupón que va al pié de este aviso, en el que debe indicar en cual de las cinco cajas del Polvo CHELA numeradas del 1 al 5 se esconde el zorro azul y en que otra caja se ha guarecido el zorro plateado y participe así en esta emocionante y sensacional Cacería con enorme chance para ganar uno de éstos 302 formidables premios:

- UN maravilloso zorro azul.
- UN lujosísimo zorro plateado.
- UN magnífico zorro gris.
- CUATRO aparatos de radio VICTOR.
- CUATRO modernas máquinas de coser.
- SEIS hermosas bicicletas para damas.
- CUARENTA y cinco relojes CHELA.
- OCHENTA hermosas carteras MAYORGA.
- CIENTO sesenta pares de medias ETAM.

Envie éste cupón con la tapa en colores del polvo CHELA



Cuál es la caja que guarda el Zorro Azul?
En que caja se esconde el Zorro Plateado?

Sres. GRIET & CIA. Girardot 1636. Buenos Aires.

El zorro azul está en la caja número ....
El zorro plateado está en la caja Nº. ....

NOMBRE ....
DIRECCION ....
CIUDAD O PUEBLO .... F. C.

(R. 18)





La encantadora
AMANDA LEDESMA dice:





"Los dos primeros premios de la "CAZA DEL ZORRO" de CHELA de Griet son realmente magníficos. Me produciría verdadero encanto lucirlos".



TONO "PORTEÑA"
del Polvo CHELA *de Griet*

Será éste verano el tono de moda en el club, en la playa, en la fiesta y en la calle!

Realce la belleza de su rostro, con el nuevo tono "PORTEÑA" (ocre rosado) del Polvo de Tocador CHELA de Griet. Es una feliz combinación de matices y una acertada nota de buen gusto.

POLVO DE TOCADOR
CHELA *de Griet*

Hace caras más bonitas.

ROBERTO FIRPO VUELVE CON SU CUARTETO A RADIO BELGRANO



ROBERTO Firpo encierra, en su largo cuarto de siglo de actuación, una casi completa historia del tango porteño. Viene desde sus difíciles alboradas. Lo acompañó en sus luchas. Vivió sus altibajos y gozó, también, su esplendor. Es más: contribuyó eficazmente a su brillo y reinado.

Su nombre va entrelazado con los episodios más importantes que decoran la historia del cancionero popular argentino y hasta podría decirse que es quizá de los pocos que puedan hablar con más exacta propiedad de todos los esfuerzos realizados por nuestro pueblo para consolidar el éxito de su música y sus canciones. Siempre estuvo en la primera fila de los que lucharon por la divulgación de la música popular y cuando ésta pareció que tomaba sendas un poco inciertas fué, precisamente Firpo, quien volvió por sus recuerdos reverdeciéndolos al influjo magnético de su cuarteto típico, verdadero trébol de la suerte que se deshojaba a los acordes de todos aquellos tangos que eran la evocación del alma bravía de nuestras barriadas.

Al finalizar este año 1938 Roberto Firpo llega con un poco de tristeza aunque abriendo sus esperanzas a las mejores especulaciones artísticas. Tristezas porque, por razones harto conocidas, desde los "studios" de Radio Municipal no ha podido rayar a la altura exacta de sus valores ya que debió actuar en un cuadro enfríado, para el calor popular y para la emoción del tango, con la colaboración de elementos de otra índole y categoría que orientaban distintas atenciones. Sus esfuerzos, realizados siempre en programas llenos de óperas y cantantes líricos, no cristalizaron en forma definitiva pero, a pesar de ello, su nombre no dejó de estar estrechamente vinculado a nuestro cancionero y cada vez que hubo que volver un poco por la historia y los valores del folklore, Roberto Firpo fué nombrado entre los primeros. No en vano ha dado en todo ello sus mejores esfuerzos. No en vano, tampoco, tiene esa brillante ejecutoria que lo exime de toda crítica que no sea la enaltecedora de sus ya bien cimentados prestigios.

Pero el tango siempre vuelve. Y Firpo no podía ser olvidado por él. Tan no podía serlo que ahora, en estas vísperas de la temporada de 1939 que tantas angustias despiertan en muchos, se abren, para él, para su tango y para su prestigio, dentro de los mejores y más espléndidos auspicios: Radio Belgrano, LR3., la broadcasting popular por excelencia donde la música y la canción porteñas han tenido siempre el más legítimo calor de hogar, lo llama a integrar su elenco artístico.

Volverá Firpo a Radio Belgrano en la próxima temporada. Volverá únicamente con su cuarteto ya que disuelve su orquesta y todo aquel sabor puro y agradable de sus interpretaciones saldrá al éter porteño vestida de la lógica popularidad que le corresponde a sus propios valimientos. Allí, en esa broadcasting, Firpo tuvo momentos felices de su historia. Allí, entonces, reeditará todos esos éxitos y deshojará, en la fluidez del buen gusto, las cuatro hojas de su trébol que son algo así como el único adorno que bordea el caminito blanco y estirado de nuestro cancionero: ese mismo caminito que R. Firpo y otros de su época y momento, trazaron en nobles afanes de superación.

En 1939 volverá Roberto Firpo a Radio Belgrano. El tango, ese su tango por el que dió tantos esfuerzos, vestirá nuemente sus más bellas galas en campo de popularidad.

R. MALERBA sale en jira el 5

El celebrado director y compositor popular Ricardo Malerba comenzará el 5 de Diciembre próximo una breve tournée por distintas localidades del interior, en las que solo anuncio de su jira ha despertado an expectativa, luego de la exitosa la- r cumplida por ese conjunto, en grandes ogramas de Radio Belgrano y Radio orteña. El itinerario que cumplirá Maler- en su jira será el siguiente: Lunes 5, ne Ambassador de Rosario; Martes 6 y iércoles 7, Teatro Novedades de Córdoba "boite" "Diablos Rojos"; 8, Teatro As- al de Córdoba; 9, "Capitol" de Villa Ma- a y baile en un club de esa ciudad; 10, 11, baile en Laboulaye y 12, baile Club Hin- de Rufino; 13, función y baile en el ervantes" de Canals; 14, baile en Vena- Tuerto; 15, baile en "Sociedad Italiana" Firmat; 16, función y baile en el "D'Anun- " de Las Rosas, 17, baile de los Cons- ptos" en San Jorge; 18, baile "Club gherense" de Figheras; 19, Arrecifes; 20, onumental" de Pergamino; 21, baile lub Sport" de Salto y 22 baile "Club racán" de Chacabuco.

a teatros "DIOS TE ALVE, MADRE MIA"

El 12 de diciembre próximo, en el Tea- Fénix, de Flores, iniciará una extensa a por distintas salas de nuestra Capi- y suburbios, el conjunto "Juventud" que jo la dirección de Atilano Ortega Sáenz, pala diariamente por Radio del Pueblo novela episódica del mismo, "Dios te salve madre mía".

Novela cuyos episodios han logrado popu- izarse entre los oyentes de dicha emisora, que mencionamos, en su versión escénica, ede deparar un amplio éxito a ese cuadro ístico, integrado por meritorios elementos l género.

OS DEBUTS ANUNCIA ADIO SPLENDID

Dirección de Radio Spléndid ha fijado ra el 1º del mes entrante el debut, an- sus micrófonos, de dos artistas amplia- nte conocidos por los radioescuchas, a vés de sus anteriores temporadas radiales. Nos referimos a Norma Mir, soprano de elentes condiciones y Julián Sueta, ba- ono, también generosamente dotado, en cuerda, quienes irán a engrosar, pues, cuadro lírico de L R 4, que sigue su- ndo, como se ve, valores interesantes a siempre equilibrados programas.

lberto ANCHART n "JESUS MEDIAS"

En la animación de un nuevo personaje nico, "Jesús Medias", el 1º de diciembre erá al micrófono de Radio Belgrano, de el que realizara ya felicísimas crea- nes, el aplaudido primer actor cómico erto Anchart, una de las figuras que or éxito ha logrado en los últimos tiem- en los escenarios porteños. Anchart ará los días lunes, miércoles y viernes s 12.30 horas, con libretos originales de Antonio de Bassí. Se adelanta que el personaje con cuya animación correrá, destaca perfiles no explotados todavía, circunstancia que unida a la capacidad del actor, permiten esperar gran éxito a su labor

"FEDERAL" AGASAJO A SUS SOLDADOS


Ricardo Rissati, ganador del Gran Premio Argentino 1938 recibe de manos de Dorita Norby, la medalla de oro con que lo premiaba "Federal", por su extraordinario triunfo.

En el Teatro Pueyrredón de Flores, el martes por la noche, "Federal" realizó su anunciada velada, en honor de los bravos pilotos que a través del "Gran Premio Argentino 1938", fueron sus triunfales soldaditos.

La fiesta contó con el auspicio de una concurrencia numerosísima y entusiasta, participando en su desarrollo calificados elementos de Radio Belgrano, además de los artistas que revistan como números exclusivos de "Federal".

Finalmente, todos los corredores asistentes recibieron magníficos presentes, que les ofrecía dicho rubro comercial, premiando la brillantísima participación que aquéllos habían tenido en la gran carrera que se adjudicara Ricardo Rissati, uno de los habituales "soldados Federal".


Orgulloso, Rissati muestra la preciosa medalla a Nelly Omar. Con ellos Donato Savia. Angelito Pascuali, otro gran piloto y Alberto Gómez.


Ahora es Pascuali quien recibe el obsequio, de manos de una gentil asistente a la fiesta. Amplia sonrisa en el bravo muchacho, en la dama y en Tito Martínez Delbox, maestro de ceremonias, como siempre, en las grandes veladas de "Federal".


Numerosos artistas de LR3 participaron de la fiesta ofrecida por "Federal" en el Pueyrredón de Flores. Posan, en la nota, el señor Donato Savia, de aquella firma, con Rayen Quitral, Angelillo, Néstor Feria, Jorge Torres y Héctor Alperi


Momentos antes de darse comienzo a la función, que contó con un numerosísimo público, posan en el escenario del Pueyrredón; Mercedes Simone, Nelly Omar, Fernando Ochoa, Donato Savia, Don Juan Cossio, administrador de LR3 y Tito Martínez Delbox.



En Radio Cine-Lux por LR 1

En otro de los grandes bocetos "Radio-Cine-Lux", transmitidos por Radio El Mundo, tuvieron destacada actuación, hace pocos días, la celebrada actriz Amelia Bence y el galán cinematográfico Santiago Arrieta. Un éxito interpretativo de los mismos, dos de las figuras más populares de la pantalla y la escena nacional.

"EL ANGEL DE LA ISLA" DE E. G. TUÑON Y NICOLAS OLIVARI

Desde el 1.º de diciembre próximo, a las 14.30 horas, LR1, Radio El Mundo, iniciará la transmisión de la novela radial "El ángel de la Isla", cuyos libretos firman Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

El anuncio de dicha novela ha despertado viva expectativa entre los amantes del género, además por el prestigio de ambos autores, por el hecho de haber realizado ya González Tuñón, una obra maestra dentro de nuestra radiotelefonía: "La aventura quebrada", que transmitiera el año anterior la misma broadcasting.

Su colaboración con Nicolás Olivari acredita aun más el saldo generoso que debe arrojar como valor intelectual la obra episódica que anunciamos y con cuya interpretación correrán los mejores elementos del gran elenco estable de LR1.

CARLOS RODRIGUEZ



Desde hace varias temporadas, el tenor Carlos Rodríguez representa uno de los más estimables valores en los armónicos programas de Radio Excelsior. Seguirá en dicha broadcasting, por todo lo que resta del año.

SE AFIANZAN EN R. EL MUNDO



Florindo Sassone, con su orquesta típica, está realizando, en Radio El Mundo, onda ante cuyos micrófonos debutara a comienzos de mes, una labor de interesantes matices. Director consciente de su responsabilidad, presenta a su conjunto con un ajuste notable.



Momentos en que la Sra. Valentina Bunge de Uranga da su conformidad a la gran campaña, en presencia de los Sres. Yankelevich, Rossi, Irurtia, Correa y Cristóbal.

EN FAVOR DEL PATRONATO DE LEPROSOS

R. Belgrano Lanzará a la Calle un Camión, que el Pueblo Debe Llenar

Una campaña sin precedentes en la radiotelefonía argentina está a punto de iniciarse. Radio Belgrano, inspirada en los más nobles propósitos, colaborará con el Patronato de Leprosos, con el fin de recoletar fondos para que el mismo, construya la Sala-Cuna, en el Hogar-Asilo que actualmente tiene en proyecto.

Pocas campañas como estas, deben llevar en si, el apoyo que fluye de sus mismas intenciones, ya que un deseo tan humanitario como desinterasado, mueve a las autoridades de Radio Belgrano y a las del Patronato de Leprosos, a trabajar en una estrecha colaboración, con el único móvil de poder llevar un alivio a los desdichados enfermos atacados por el mal de Hansen, y a proceder al aislamiento de los hijos sanos de enfermos leprosos, que aun no han sido contagiados por el terrible flagelo.

El señor Emilio Rossi, Gerente General de Radio Belgrano, ideó esta colaboración, inspirado en uno de los más puros ideales, e inmediatamente fué apoyado por el director-propietario, señor Jaime Yankelevich y Don Juan Cossio, Administrador General, que ofrecieron el micrófono de esa emisora al Patronato para ilustrar al pueblo acerca del mal que padecen los enfermos de lepra, e invitar a todos sus cuantiosos oyentes, a que participen en la colecta.

LA OBRA DEL PATRONATO

El patronato de Leprosos, presidido por una dama como la señora Hersilia Casares de Blaquier, ha realizado hasta la fecha, una labor tesonera y sin desmayos, para poder conseguir lo que hasta ahora establecen las interesantes Memorias del Patronato, pero que con todo no llena el cometido del mismo, pues su decisión terminante es la de anular la lepra en nuestro país, que todavía está muy lejos de lograrse, quizá en parte por falta de apoyo de todas aquellas personas e instituciones que poseyendo medios para hacerlo, se encuentran alejadas de tan importante problema. Por eso, esta colaboración de Radio Belgrano, viene a llenar una necesidad imperiosa en el seno del Patronato, y ha sido acogida con el cariño que puede imaginarse.

Radio Belgrano ha nombrado Director de la Campaña, al Dr. Ricardo Yrurtia, hombre de letras ventajosamente vinculado a las actividades radiotelefónicas, y en cuya demostrada pericia para encarar los complejos problemas publicitarios, se tiene la suficiente confianza como para poseer el convencimiento de que ella llegará a coronarla el más franco éxito. Como colaborador principal, el Dr. Yrurtia, contará con el señor Raúl H. Correa, Gerente del Patronato.

Ya han sido planeadas un sinnúmero de trasmisiones y actos que daremos a conocer en su oportunidad, siendo orientadas todas ellas, a inculcar en el pueblo, la necesidad de colaborar decididamente y sin titubeos en la obra que Radio Belgrano, está empeñada en realizar. Puede decirse que toda Radio Belgrano y todo el Patronato de Leprosos, se ha puesto a trabajar intensamente con el Dr. Yrurtia, a fin de lograr el resultado esperado.



El Sr. Yankelevich, comprometiéndose a la realización de la magnífica cruzada.

AÑANA REINICIA SUS CHARLAS HUMANAS"



Mañana, sábado 26 a las 15.30 horas, reiniciará sus "Charlas Humanas", ante el micrófono de Radio El Mundo, Manuel López de Lagar. Recordará el lector el éxito anterior de esas mismas charlas, que destacaran a su creador a un puesto espectable dentro de nuestra radiotelefonía.

López de Lagar, por otra parte, se ha mantenido muchos meses al margen del micrófono, por lo que su rentrée debe causar viva expectativa máxime conocida su característica inquietud por bucear en lo profundo de problemas que interesan siempre a los oyentes.

"LA CENICIENTA" REALIZA UN CONCURSO INFANTIL

"La Cenicienta", a cuyo cargo está la audición infantil que diariamente transmite a las 9.30 horas Radio Cultura, realiza entre sus pibes escuchas un concurso de "sobres pintados", con magníficos premios, donados por importantes rubros comerciales de esta Capital, para sus triunfadores. Dicho concurso finalizará en la primera quincena del mes próximo, realizándose luego una exposición en los salones de fiestas de Radio Cultura, exposición que podrá ser visitada desde Navidad para clausurarse el Día de Reyes. Los niños que deseen participar en el certamen que realiza "Cenicienta", deben enviar los "sobres pintados", ajustándose a las normas que se indican en la mencionada audición, todos los días, con la siguiente dirección: Para "Cenicienta", LR10, Radio Cultura, Tucumán 739, Buenos Aires.

AMPLIA SU LABOR

Juan Casella, uno de los animadores con mayor número de audiciones actualmente en LR1, Radio El Mundo, comenzará en el mes próximo una intensa labor, también, en programas de Radio Belgrano, onda en la que animara distintas e importantes audiciones.

PERO..! EL PUEBLO QUIERE SABER DE LO QUE SE TRATA..!



AL ENMUDECER EL MICROFONO DEL CONCEJO DELIBERANTE DESAPARECE DEL ETER PORTEÑO UN "PROGRAMA" QUE HASTA TUVO RIBETES INTERESANTES EN MUCHAS OPORTUNIDADES.

TODO aquel largo proceso del gobierno comunal anterior, aquel gobierno que pasó a la historia de la ciudad en los símbolos del airoso Obelisco y las amplias avenidas ganadas a fuerza de piqueta, tuvo un corolario decididamente inesperado: el enmudecimiento de las transmisiones que se hacían directamente desde el recinto del Honorable Concejo Deliberante.

La voz de los padres de la ciudad, voz vibrante y audaz, que no se detenía ante nada, ni aún ante la gramática con la que parecía no mantener muy buenas relaciones, fué cortada, como con golpe de afilado cuchillo, por la Dirección de Correos y Telégrafos. Tal como se hacía, en tiempos ya un poco lejanos, con algunas transmisiones no gratas a la situación política de entonces y con más violencia, sin duda, que la usada actualmente cuando el lápiz inclemente —con un rojo violento de degüello— descuartiza las carillas que Radiocomunicaciones considera inconvenientes o atentatorias a la cultura popular o al idioma cervantino que pretendemos usar en el libre cambio de nuestras ideas y opiniones.



Por esa decisión nuestro Concejo Deliberante que siempre hizo honor a su designación llevando las deliberaciones a las más altas gradaciones del acaloramiento que hasta hacía olvidar las palabras correctas para suplantarlas por los giros porteños y a veces irradiables, ha quedado mudo. Sus enardecimientos, sus agrias y violentas discusiones, sus peleas terribles prolongadas desde el comité político hasta la representación de esta Santa María del Buen Aire, no cabalgan, por ahora, el aire indio quedando encerradas únicamente en el escaso perímetro de la discusión personal y en el estrecho casillero de las parejitas líneas de plomo del Diario de Sesiones que no llega a todas las manos interesadas.

Y mientras los padres de la ciudad continuarán haciendo el proceso y la defensa del "demoledor" gobierno comunal del Dr. Mariano de Vedia y Mitre, sus oyentes, que sumaban legiones, han perdido un programa interesante que muchas veces rayaba en lo pintoresco.

¿MUDEZ O AFONIA?

Es indudable que las transmisiones desde el recinto del Honorable Concejo Deliberante tenían características muy personalísimas que las definían en forma efectiva y definitiva. Una de ellas era la violencia de los dialogados y el tono alto conque se llevaban ellos a cabo. El público radioescucha —y esta audición los tenía muy numerosos— conocí a los actuantes por el simple timbre de voz, por las inflexiones de la misma destacando a varios por lo agrio de sus comentarios, a otros por los vocablos que acostumbraban a utilizar y a aquel de más allá por lo desaforado de su grito.

En cuanto a esto todos o casi todos los concejales que integran el elenco de la actual representación de la primer capital de sudamérica, tenía un poco de destacable y de ahí que los oyentes, al ser sorprendidos por el cese de la transmisión cuando el programa a desarrollarse era tan interesante como que se trataba de la gestión del anterior intendente, se quedaron prendidos de una duda angustiadora pués no sabían si los concejales se habían quedado afónicos de tanto gritar o si la mudez era producida, como realmente lo fué, por una decisión de Radiocomunicaciones.

El hecho concreto es, al fin y a la postre, que el Honorable Concejo Deliberante de Buenos Aires no transmite. Y tan concreto como ello es también el hecho de que sus fieles radioescuchas están bastante decepcionados pues han perdido un programa que les resultaba interesante muchas veces...

Mudo o afónico, el micrófono del Concejo Deliberante es hoy, un simple artefacto decorativo balloteando en medio del recinto donde, a veces, hasta ha habido escenas de boxeo como el match sin decisión que sostuvieron hace poco, los concejales Iñigo Carreras, socialista, y Reinaldo Elena, antipersonalista.





de Radiocomunicaciones por tratarse de un asunto que está un poco más allá de la órbita periodística del comentario ligero. Pero, eso sí, volvemos a repetir que los radioescuchas de las sesiones del Concejo Deliberante están decepcionados por la pérdida de esta onda y que, por tratarse de pueblo legítimo, tiene derecho a repetir la frase de Mayo y a saber de lo qué se trata en el recinto de la calle Perú.

Y si los de la frase de Mayo no quisieran mezclarla en estos asuntos, cosa lógicamente aceptable por múltiples razones aunque el comentario es intrascendente, bien podemos decir que el público radioescucha, ese público que continuamente está haciendo girar el dial en busca de novedades está indignado porque del éter le han quitado un programa interesante que hasta tenía ribetes de pintoresco, muchas veces...

Se ha quedado afónico o mudo el micrófono del Concejo Deliberante. Aquello puede ser el camino allanado para llegar a esto aunque la comprobación sutil no alcance a conformar a los radioescuchas de estas "audiciones" el parlamentito de la calle Perú se ha colocado a la misma altura que el otro, que el verdadero, el del palacio Congreso donde una vez hubo micrófono y también enmudeció hasta caer por anacrónico del débil cordón que lo sostenía de la cúpula.

Repitiendo lo dicho diríamos otra vez que no quitamos ni ponemos rey, que no examinamos, ni criticamos, ni aplaudimos la decisión

PROTESTAN LOS CONCEJALES

Ante la actitud asumida por Correos y Telégrafos, la protesta levantada en el seno del Concejo ha sido violenta. Casi tan violenta como muchas de esas escenas dialogadas a que nos tenían acostumbrados los distintos elencos políticos que integran sus bancadas.

Mientras los de un sector sostienen que "se ha inferido un verdadero agravio a la ciudad de Buenos Aires" otros concejales, afectos a la política del ex intendente como el señor Elena, dicen "que el concejo no tiene derecho a difundir sus sesiones en la forma que lo hace agregando que, muchas veces no sirven sino para amenguar el decoro y la consideración que se merece el Concejo Deliberante".

Esas dos opiniones son, evidentemente, las expresiones claras de la situación existente en el seno del Concejo. Muestran la manera de pensar de los dos elementos políticos; el oficialista y el opositor. Nosotros, sin quitar ni poner rey y, mucho menos, sin inclinar opiniones hacia ninguno de ambos lados de esa balanza, nos concretamos a plantear la situación y volvemos por el camino de los radioescuchas de estas sesiones quienes están muy tristes ya que han perdido, en el campo del éter, una onda agradable, interesante y pintoresca a veces que les resarcía de los muchos programas poco amenos con que tienen que apechugar a falta de otros mejores.

Los elencos del Concejo Deliberante opinan en forma diversa. El público ha quedado decepcionado por la falta de esta audición y el micrófono, huérfano de su alimento oral, bailotea despreocupado en medio del caldeado ambiente del recinto deliberativo. Bailotea huérfano y cual un anacronismo pués si está condenado a silencio su función ha desaparecido efectivamente...

EL PUEBLO QUIERE SABER...

Que nos perdonen los varones de Mayo, pero su vibrante frase cabe exactamente en esta oportunidad: el pueblo de la ciudad de Buenos Aires quiere saber de qué se trata en su Concejo Deliberante y de cómo se trata el asunto del ex intendente que, en un sentido o en otro, ha alcanzado la máxima popularidad durante el ejercicio del departamento ejecutivo de la Gran Capital del Sur.

El pueblo quiere saber de lo qué se trata. Lo quiere saber ahora con más ansias que nunca ya que la mudez del micrófono del recinto del Concejo podía, en esta oportunidad, lanzar al éter porteño y argentino cosas sabrosas, "sketchs" pintorescos y tenidas de máximo colorido en las que no sólo se atacarían los diversos sectores del referido cuerpo sino que hasta es posible se descuartizara, como muchas veces se ha hecho, a esa distinguida matrona que es la gramática y que ahora parece no ser amiga de todos como lo era en los lejanos y hermosos tiempos en que imperaba, como diosa tutelar, en todas las conversaciones.

La mudez del micrófono del Concejo ha decepcionado a los muchos radioescuchas que tenía esta periódica audición. Los ha decepcionado porque se trataba de un programa muy matizado y agradable en la que los "avisos" que se intercalaban no rompían la armonía de los discursos ya que eran en cierto sentido, "sobreentendidos" pero realizaban una efectiva propaganda para sus ideales políticos que, fuera de duda, es lo primordial en estos casos.

LA CONFIDENCIA DE HOY

MANOLITA POLI Y PEDRO PREVOSTI INTERPRETAN GRAFICAMENTE, UNA DE LAS CONFIDENCIAS MEDIANTE LAS QUE VIERTEN, LUNES, MIERCOLES Y VIERNES A LAS 18.30 HORAS, POR RADIO EL MUNDO, UN PROBLEMA SENTIMENTAL PLANTEADO POR SUS OYENTES.

EUGENIA. — *Buenas tardes, Carlos. Otra vez acudo a ti, en busca de un consuelo. Una dolencia que es mal de amores...*

CARLOS. — *Buenas tardes, Eugenia. Mal de amores... De todos los males, el más cambiante. Cada enfermo de amor, es un caso diferente de otro cualquier enfermo de amor.*

EUGENIA. — *Yo no se qué síntomas ni qué caracteres particulares presentará mi amor, pero sí sé cuanto es mi dolor...*

CARLOS. — *Eso es lo único que saben medir los enfermos de ese mal: su dolor. ¿Y tú, tienes miedo de que sea muy largo tu sufrimiento?*

EUGENIA. — *No lo sé. Yo sólo sé cuando empezó mi dolor... y sólo Dios sabe cuándo ha de terminar...*

CARLOS. — *¿Qué, hace mucho?*

•

EUGENIA. — *Hace muchos años... Cuando empecé asomarme a la vida y quise comprenderla, caí en el miedo de sucumbir dentro de la monotonía de mi encierro en pleno campo. Vivía en un pueblecito pequeño y monótono sin ninguna esperanza de salir algún día de ese rincón de campo, que se me figuraba como una enorme cárcel sin puertas. ¡Pero una cárcel, al fin! Un día, empero, sentí la sensación de mi libertad... ¡El amor! ¡Un novio! Sueños ingenuos de felicidad... Un año... y el tiempo y el trato me advirtieron el error y comprendí que no estaba enamorada...*

•

EUGENIA. — *Días de angustia y de pesar me costó convencer a mis padres de que había estado equivocada en mi noviazgo y que mi renunciamiento no era un capricho, como ellos decían. Aún no lo creen del todo e insisten en pensar que mi felicidad estará junto a ese hombre que yo no quiero. ¡Si vieras, Carlos, cuanto me atormenta la incomprensión de mis padres...*

CARLOS. — *Eso tiene remedio, Eugenia...*

EUGENIA. — *Es que... es que... yo quiero a otro...*

CARLOS. — *Tienes 24 años. La vida te acuerda ya un derecho que tus padres mismos te reconocen. Tienes la timidez de un respeto que te avergüenza, pero debes vencerla. Escúchame: todos tenemos en uno de nuestros padres, uno, el padre o la madre, al que le tenemos un poco menos de respeto. Y no en el sentido moral, sino en cuanto al trato. Habla tú con tu madre...*

•

CARLOS. — *Pero habla con ella a solas. En confesión. Habla una, dos, cien veces. Díselo todo y no le tengas miedo a tus palabras. No temas decirle que estás enamorada, que lo quieres, que se trata de tu felicidad. No pienses que hablas con tu madre, sino que lo haces con tu mejor amiga. Ella, que es mujer, sabrá salvar todos los inconvenientes que pueden oponerse a tu camino...*

EUGENIA. — *Esto necesitaba. Necesitaba que me ayudaran a vencer el miedo absurdo que a veces nos detiene avergonzados frente a los padres. Es el miedo de la primera responsabilidad y he de vencerlo. Gracias, Carlos. Te deberé mi felicidad...*



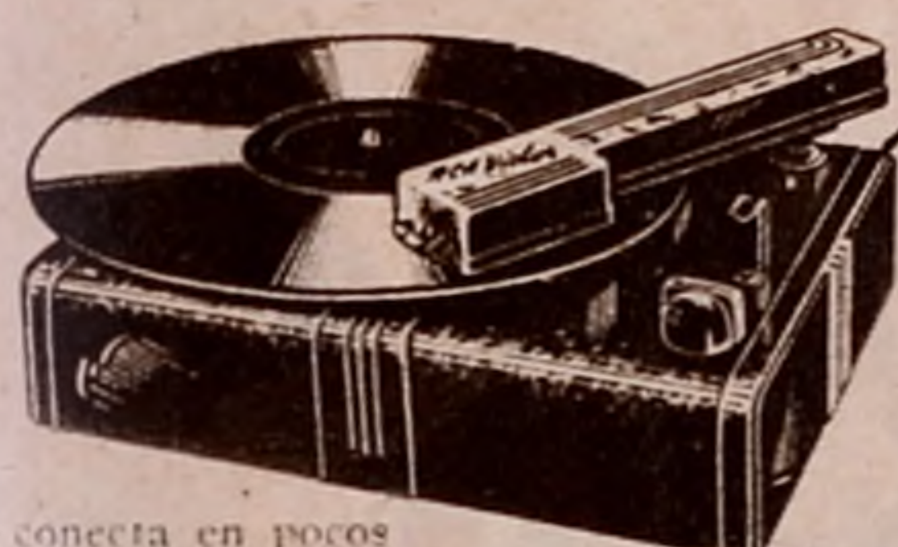
CELEBRANDO su 40.° Aniversario

RCA Victor



presenta su excepcional

"OFERTA ESPECIAL"



"TOCA-DISCOS"
RCA VICTOR
Modelo AR - 93
Valor $ 75.-

Se conecta en pocos instantes a cualquier receptor de corriente alternada.



12 DISCOS VICTOR A ELECCION
Valor $ 36.-



1 ALBUM DE LUXE RCA VICTOR
Valor $ 4.-

Valor total $ 115.-

¡TODO POR SOLO $ 85.- m n!

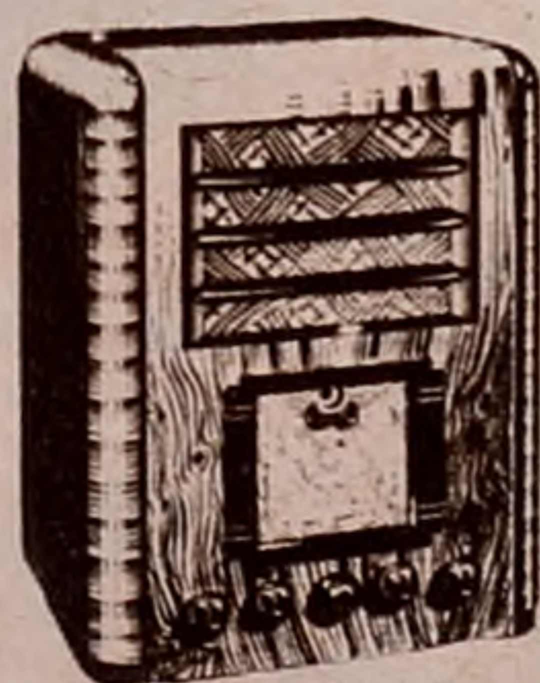
Cuarenta años al servicio de la reproducción perfecta del sonido!...

He aquí una celebración histórica en los anales de la técnica especializada, que RCA Victor destaca presentando su extraordinaria « OFERTA ESPECIAL » — el nuevo y notable « TOCA-DISCOS » que transforma cualquier receptor de cte. alternada en un excelente Combinado, 12 Discos Victor (25 cms., Sello Negro) de los últimos « éxitos », a elección, y un hermoso Album RCA Victor de Luxe, para guardar debidamente protegidos sus Discos Victor—*todo* por la suma más baja que es posible asignar a productos de calidad suprema. Además, cada comprador queda automáticamente inscripto —sin compromiso alguno— en el registro del CLUB DISCOS VICTOR, una institución espiritual pro fomento y conservación de la música y voz grabadas, que le suministrará folletos artículos y críticas sobre discos, para ayudarle en la formación de su propia discoteca.

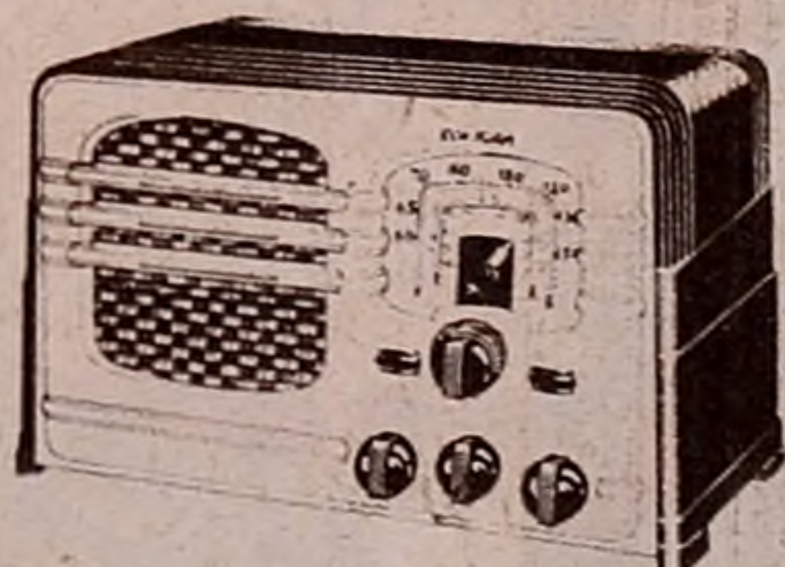
Aproveche Vd. la « OFERTA ESPECIAL » de RCA Victor y lleve a su hogar buena música, al mínimo costo!

Pida detalles en el salón de cualquier Comerciante RCA Victor.

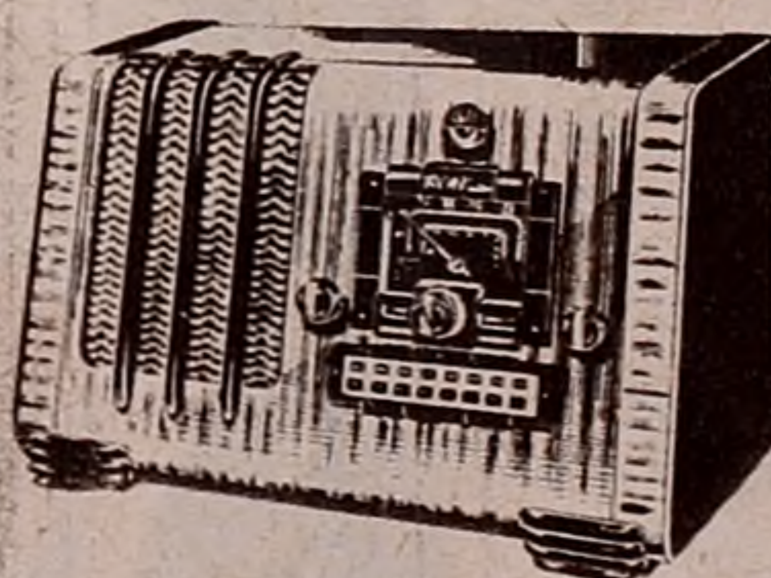
...y algunos notables modelos de su Línea actual



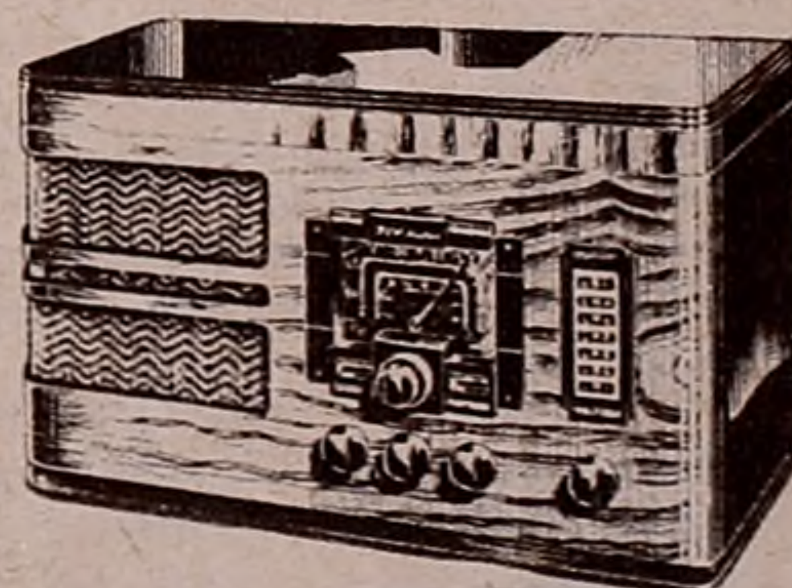
MODELO 889—X. Superheterodino, toda onda, 9 válvulas, ambas ctes., « Ojo Mágico » y gran Dial. Para cte. alternada, el Mod. 899-T. Precio, c/u. .... $ 375.—



MODELO 85-X-1—Superheterodino, toda onda, 5 válvulas, ambas ctes. y gabinete de « Victrolac ». Para cte. alternada, el Mod. 85-T-1. Precio, c/u. ...... $ 195.—



MODELO 896-SX—Superheterodino toda onda, 6 válvulas, ambas ctes., con la Sintonía Automática. Para cte. alternada, el Mod. 896-ST. Precio, c/u. ...... $ 295.—



MODELO 895-X—Superheterodino, toda onda, 5 válvulas, ambas ctes., con la Sintonía Automática. Para cte. alternada, el Mod. 895-T. Precio, c/u. .... $ 260.—



RCA Victor

LA MARCA SUPREMA EN RADIO

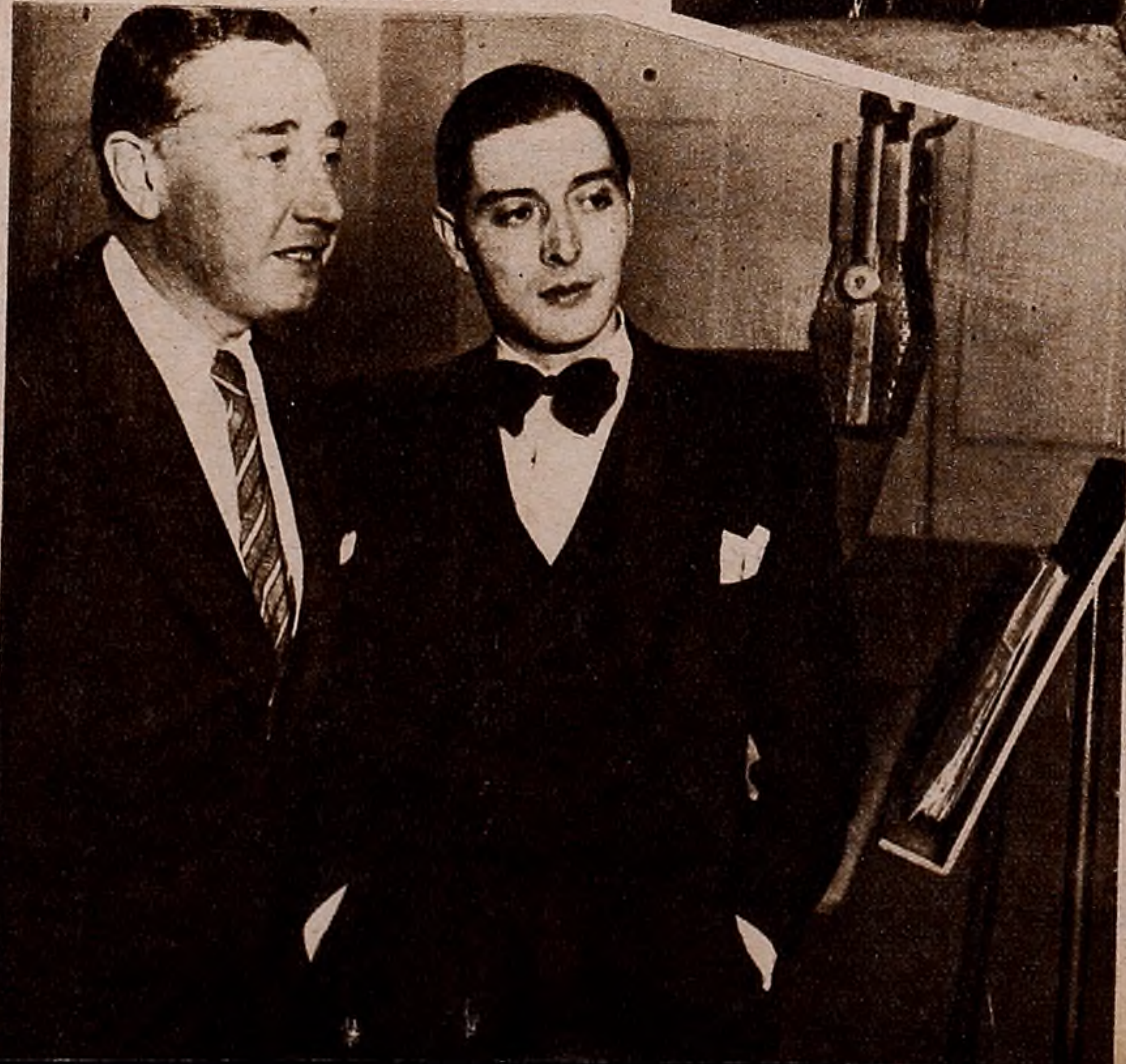
DUOS NACIONALES DE GRAN EXITO



En Radio Sténtor, onda por la que lograran su mejor prestigio artístico, Nilda y Gori Omar actúan nuevamente con el decidido concurso del público. Intérpretes de fina modalidad, realzan su labor con la acertada elección del repertorio que ofrecen ante los micrófonos de LS8.



Ya sea en canciones folklóricas, acompañándose a sí mismo en guitarras, ya en cantares de latinoamérica, el dúo Martínez Ledesma consigue renovar en cada una de sus audiciones, un éxito que viene ya de varias temporadas atrás. Actúan exclusivamente por onda de Radio El Mundo.



En Radio Cultura actúa desde hace dos meses el dúo Acuña-Maciel, especializado en los temas vernáculos. Como todos los números encabezados por el primero de los nombrados, el que nos ocupa ha logrado interesar vivamente a quienes gustan de nuestra música autóctona.

Un "Noticioso" de Creciente Popularidad



Los intérpretes del "Noticioso Mobiloil". De izquierda a derecha: Blanca Delacroix, Juan Carrara, Irma Córdoba, José Cánepa, Miguel Gómez Bao, Blanca Tapia, Agustín Remón, Juana Sujo, Florindo Ferrario, Fernando Caprio y Pedrito Farías.



Juanita Sujo, una de las principales figuras de los "Noticiosos Mobiloil", ha logrado destacar, en breve actuación, un valor estimable. Actualmente realiza, como se sabe, una admirable labor en la compañía que Mecha Ortiz presenta en el Smart, con "Mujeres".

Otra voz calificada, dentro de los "Noticiosos Mobiloil" la de Juan Carrara, actor de larga actuación en teatro y radio e incorporado también al cine en roles de importancia, dentro de varias películas de éxito.

BAJO los auspicios de "Mobiloil", Radio El Mundo, viene transmitiendo los días martes, entre 20 y 20.30 horas, un noticioso que ha logrado, desde muchos meses atrás, creciente popularidad.

Influyen para que así sea, lógicamente, valores estimables. En primer término, el interés permanente de ese espacio, que dramatiza sucesos de palpitante actualidad mundial, dentro de una realización técnica admirable. Después, el cuadro excepcional de intérpretes que ha logrado reunir ante el micrófono de la calificada emisora, en el que figuran Irma Córdoba, una de las grandes figuras jóvenes del Teatro Argentino, Juana Sujo, Blanca Delacroix, Blanca Tapia, como actrices y Florindo Ferrario, del Teatro Nacional de Comedias, Juan Carrara, Miguel Gómez Bao, y José Cánepa, entre los actores, con Pedrito Farías como animador y Fernando Caprio en calidad de locutor.

Los libretos de los "Noticiosos Mobiloil" son debidos a Agustín Remón, autor de conocido prestigio en nuestro medio.



Florindo Ferrario, una de las primeras figuras del elenco estable del Teatro Nacional de Comedias, lleva también hasta los "Noticiosos Mobiloil" la distinción de su arte. Sus actuaciones radiales despiertan siempre vivo interés entre sus numerosas admiradoras.

Un Gran Concurso de Elegancia Femenina en Bicicleta se realizará el 8 en el Luna Park


AMANDA LEDESMA


LIBERTAD LAMARQUE

Figuras populares de la radio, el teatro y el cine, competirán en el magnífico torneo, cuyo jurado integrarán tambien astros y estrellas


IVONE MARLOWE


JOSE GOLA


DELIA GARCES


FRANCISCO PETRONE

ORGANIZADO por la dirección del Luna Park y con el auspicio de RADIOLANDIA, el 8 de diciembre próximo, por la noche, se realizará en el conocido estadio de Corrientes y Bouchard, un gran concurso de elegancia femenina en bicicleta.

La idea, concretada hace pocos días por los Sres. Pace y Lectoure, empresarios del Luna Park tuvo inmediata y amable acogida apenas conocida en los corrillos allegados al cine, la radio y el teatro nacional, siendo numerosas las figuras estelares de dichos ambientes, que nos han manifestado su propósito de participar en el torneo, del que se elegirá a la mujer más elegante, cultora del ciclismo por supuesto, del mundo artístico porteño.

Aunque en nuestro próximo ejemplar nos hemos de referir extensamente en torno a los detalles del concurso, adelantamos en estas líneas sus aspectos generales. En dicha velada, durante la que competirán también en carreras de distinta índole los extraordinarios ciclistas llegados a Buenos Aires para intervenir en los "Seis Días", del Luna, se realizará el desfile de las artistas participantes, quienes darán dos vueltas de pista, para que el jurado, integrado por las estrellas y los astros más populares del país, establezcan a las vencedoras, quienes recibirán magníficos premios, donados por la dirección del estadio y por RADIOLANDIA.

Sin haberse hecho público todavía el anuncio del Concurso, son ya numerosas algunas de sus seguras participantes. Entre ellas podemos nombrar a Elena Lucena, Amanda Ledesma, Sabina Olmos, Malisa Zini, Delia Garcés, June Marlowe, Dorita Zárate, Aida Denis, Fanni Loy, Yola Yoly, Alita Román, Alicia Barrié, Susy Derqui, Ilda Sour, Inés Edmonson, etc., pudiéndose descontar, en síntesis, que la inmensa mayoría de las actrices jóvenes y elegantes estarán presentes en la fiesta del deporte y la elegancia.

Integrarán el jurado, comprometidos ya, Libertad Lamarque, José Gola, Francisco Petrone, Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Angel Magaña, Oscar Villa, Pepe Iglesias (El Zorro), y otros.

EL CUARTETO DE CESAR BO EN RADIO CULTURA



César Bó y su excelente cuarteto de guitarras se ha presentado en Radio Cultura, donde actúa con singular suceso. Número de verdadera calidad dentro del género, cuenta día a día con mejor auspicio popular.

HOMENAJE A ALFONSINA STORNI



"Griet" rindió, en su habitual audición por Radio Belgrano, hace pocos días, un conmovido homenaje a la memoria de Alfonsina Storni. "Chela de Griet", animadora del mencionado espacio, presentó en tal oportunidad, ante el micrófono, a las intelectuales Sara Sáenz Vavia, Ethel Curlat, Julia Triluztky Farli de Zinni, Sr. Juan Carlos Morales, quienes posan con Jorge Torres y Héctor Alperi.



SAGI VELA SE IRA A ESTADOS UNIDOS

Luis Sagi Vela, el gran tenor español que por Radio El Mundo ha confirmado este año el prestigio que lograra ganarse entre los radioescuchas argentinos merced a anteriores temporadas, ha sido contratado para actuar en Estados Unidos de Norteamérica, hacia donde viajará una vez que finalice su presente labor teatral, que debe cerrarse el 4 del mes próximo.

Emprenderá así el celebrado cantante una nueva etapa de su brillante carrera artística, debiendo lograr en el gran país del Norte idéntico suceso que entre nosotros, ya que son conocidas sus grandes condiciones como intérprete de las grandes páginas musicales españolas.

Antes de su partida Sagi Vela, que se propone visitarnos otra vez en el año próximo, ha de ser objeto de una demostración de simpatías, acto que debe contar con la adhesión de numerosas figuras del elenco de LR1 y del ambiente artístico porteño.

NUEVO CANTOR CRIOLLO



En Radio Porteña ha hecho su debut radiotelefónico exitosamente el cantor criollo Luis Torres, especializado en la interpretación de motivos populares.





Será cierto?

...que la cancionista paraguaya Dorita Norby sostuvo en el interior del estudio de una conocida broadcasting un serio incidente con una alta autoridad de la misma?...

...que una notable cantante que actúa en los programas de Radio El Mundo está muy próxima a ser mamá?...

...que al cantor Roberto Maida sus frecuentes aventuras amorosas le hacen descuidar sus actuaciones artísticas?...



...que Roberto Salinas reprisará ante el micrófono de Radio Belgrano el próximo año "Las aventuras de Carlos Norton" que como se recordará constituyeron todo un gran suceso?

...que Azucena Maizani ha escrito a un pariente suyo para que le contrate con carácter de urgente tres músicos argentinos que habrán de secundarla en sus actuaciones?...



...que Carmen Duval viene interpretando un repertorio que no se adapta perfectamente a su forma de cantar?...

...que una cancionista nacional y el hijo de un notable escritor teatral hace ocho meses que están de novios y anuncian para fecha próxima su enlace?...

...que el barítono Luis Sagi Vela emprenderá un viaje acompañado de una niña porteña con la cual está de novio?...

...que Samuel Aguayo ha firmado contrato con Radio El Mundo para actuar durante 1939 en situación ventajosísima?



...que una emisora realiza concursos de aficionados y luego se queda con los premios?...

...que el auto de Fernando Borel fué secuestrado por la policía?...

...que Norma Castillo ha resuelto no trabajar en radio el próximo año?...

...que el maestro Francisco Canaro resolverá sus compromisos radiotelefónicos de 1939 recién cuando regrese de una jira que hará por Sud América?...

...que Feliciano Brunelli ha resuelto formar también una gran orquesta típica?...



...que una destacada cancionista de jazz que hace muy poco tiempo ha contraído enlace ya está iniciando las gestiones tendientes a lograr el divorcio?...

...que Olga Casares Pearson ha vendido una de sus propiedades para financiar sus actividades cinematográficas?...

...que el charlista Juan José de Soiza Reilly fué interesado para actuar en los programas de Radio Belgrano el año próximo?...

...que el locutor Cechetti Frexas tuvo un recio incidente los otros días por haber hecho varias bromas a una dama, en la puerta de Radio Callao?...

...que tal como lo anticipáramos en esta sección la actriz Amanda Varela filmará en Hollywood bajo la dirección de su nuevo gran amor?...

...que las otras noches en una playa de estacionamiento para automóviles rompieron violentamente sus relaciones dos figuras que habían logrado despertar miles de comentarios en torno a las mismas?...

...que el cantor Agustín Irusta está perdidamente enamorado de una de nuestras principales estrellas cinematográficas?...

...que Alberto Gómez acaba de adquirir en Lomas dos hermosas casa-quinta?...

...que Radio Belgrano ya tiene asegurada para la próxima temporada la colaboración de las mejores figuras del ambiente?...

...que la cancionista Chola Luna se comprometerá en fecha próxima con un locutor de Radio Belgrano?...

...que hace pocos días mantuvieron una prolongada entrevista la actriz Libertad Lamarque y el actor Santiago Arrieta?...

...que durante su jira el cantor Ignacio Corsini ha sido entrevistado tres veces por el representante de una broadcasting interesada en lograr su colaboración?...

...que Ricardo Malerba ha actuado en un solo día en cuatro bailes distintos?...

...que Alejandro Beltrami es el animador radiotelefónico que más gana en los actuales momentos?...

...que en el camarín de Angelillo se desmayó hace pocos días una admiradora del gran intérprete de la canción flamenca?...

...que muy pronto se presentarán en público como novios dos artistas cinematográficos que han actuado junto en algunas producciones?...

...que los hermanos Mentasti al encontrarse las otras noches en una fiesta con la actriz Mecha Ortiz no la saludaron?...

...que como consecuencia de ello la mencionada intérprete sufrió una crisis nerviosa?...

...que Osvaldo Fresedo piensa realizar en fecha próxima un nuevo viaje hacia los Estados Unidos?...

...que la actriz Amelia Bence es considerada en el ambiente como la figura que posee más sex-appeal?...

...que Juan y Humberto Canaro están preparando un gran conjunto típico para actuar en una de nuestras principales emisoras?...

...que Luis Elías Sojit, está preparando una gran organización radiodeportiva que funcionará bajo su dirección?...

...que numerosos artistas han resuelto agruparse en una amplia reunión en la cual han de resolver no participar en ningún otro festival que en realidad no constituya una obra de carácter benéfico y humanitario?...

...que como consecuencia de esta medida muchas personas que viven de estos festivales tendrán que empezar a buscar trabajo?...



...que las otras tardes al finalizar un partido en River Plate el jugador Rongo salió tomado del brazo en forma muy amable por la cantante Gitta Alpar?...

...que se vuelve a comentar con insistencia el posible divorcio de Chela y Freddy?...



HUGO DEL CARRIL

MECHA ORTIZ ENCONTRO SU RUMBO, EN LA CRUZ DE UN CAMINO DOLOROSO



MECHA Ortiz, es la actriz teatral del momento en nuestra capital. Ha afrontado, una vez más, el juicio público con una obra extranjera que define caracteres femeninos. Como Mecha Ortiz, en toda su rápida y exitosa carrera, ha destacado, principalmente, su femineidad, esta nueva interpretación viene a ratificar juicios anteriores y a confirmar su posición artística.

Mecha Ortiz, en pocos años, ha alcanzado las situaciones de privilegio en el campo del arte. Lo ha hecho, en breve y brillante carrera, tanto en el cine' como en el teatro y la radiotelefonía en la que realiza una audición original e interesante alternando sus "partenaires" entre los más destacados galanes de Buenos Aires. En cualquiera de esos tres aspectos, radio, cine y teatro, Mecha Ortiz es la figura femenina de más definidos caracteres al par que de mayor enjundia artística ya que siempre, como en el caso actual, busca la superación en la belleza y el arte no sólo por propia satisfacción, sino porque considera que el llevar al ánimo del público expresiones de refinada intelectualidad es la primordial misión del artista. Muy pocos piensan en la misma forma. La diferencia, entonces, se nota en otros aspectos pero, por sobre todas las cosas, siempre queda, a quienes piensan así, un enorme caudal de beneficio: el de haber cumplido con una noble y elevada misión.

MAESTRA EMPLEADA PERO SIEMPRE ALENTANDO EN ELLA UN VIGOROSO TEMPERAMENTO ARTISTICO EN POCOS AÑOS SALTO DEL ANONIMATO A LA MAXIMA POPULARIDAD.

EN LA CRUZ DE LOS CAMINOS

Hablando con Mecha Ortiz, las palabras, gratas en la sonoridad de una voz suavizada en matices, caen ajustadamente para formar claros conceptos. Vuelve un poco hacia sus recuerdos. Quiebra la línea del personaje que está encarnando en la escena y en el oasis de su camarín nos cuenta su rápida carrera; esta carrera que decidió un triste accidente. Parece ser que en el camino de la vida, se cruzan siempre otros senderos. Cuando forman cruz obligan un poco a la concentración íntima del pensamiento y empujan luego hacia la aventura.

Muy joven se casó Mecha Ortiz. Su camino era liso, amplio y generoso hacia un porvenir hogareño y apacible. Pocos recuerdos quedaban atrás y muchas esperanzas iluminaban el círculo lejano del inalcanzable horizonte. Amor y serenidad eran los fundamentos, bien sólidos, por cierto, de esa su vida de mujer joven y llena de esperanza que se aquietaba en el remanso del hogar recién formado.

Cuesta mucho hacer un hogar. A veces cuesta la vida. Pero, deshacerlo, es generalmente muy fácil aunque su costo, también, pueda ser la misma vida o, por lo menos , las ilusiones que la alimentan. Por eso es que un día, por un accidente harto doloroso, todo eso que era concentración de sus ansias de mujer, se derrumbó. Quedó sola en la cruz de los caminos y debió orientarse hacia un horizonte de solución.

Joven, sola, buscando orientación. Frente a la desolación de esa pampa solitaria en que quedaba su corazón, ese mismo fué quien ofició, de brújula y la orientó hacia una solución inmediata: trabajar.

NO PUDO SER MAESTRA

Hay que detenerse un instante en la conversación. Así, también, lo hace Mecha Ortiz como hurgando en sus recuerdos la emoción de aquellos momentos en que la soledad era con ella en la cruz de los caminos. Había que empezar de nuevo. Quizá algo más que eso: tenía que orientarse hacia una solución inmediata y fué a lo suyo, a lo que había pensado ser y que dejó un poco a la vera del camino para casarse. Rehizo el tiempo e intentó ser maestra ya que había cumplido exitosamente tres años de Normal. Las esperanzas chocaron otra vez con realidades tristes e inclementes: no había vacantes y, entonces, el horizonte se cargaba más de nubes negras y decepcionantes. Todo se derrumbaba ante Mecha Ortiz. Todo menos el corazón que seguía alentándola, dándole coraje para una lucha que parecía imposible.

No pudo ser maestra que era la vocación primera de su alma de mujer y, entonces, fué empleada. Encarceló sus ansias en el monótono mecanismo de una oficina y encerró sus ilusiones en la inclemente jornada burocrática que se abre y se cierra junto con el libro de firmas.

UNA LUZ EN LA ESPERANZA

Pero la esperanza no quiso encerrarse definitivamente. Buscó siem-





pre un resquicio cualquiera por donde salir a la libertad. Mecha Ortiz tenía tenía alas y no podía estar encarcelada. Es mujer con aliento de superación y no quería agostar sus ilusiones en la pesadez del ambiente burocrático. La luz se hizo en su esperanza con el Conservatorio que inaugurara el presidente Alvear y hacia ella, hacia esa luz que podía liberarla, la llevó su corazón.

—No sé, dice Mecha Ortiz, si aquello era cierto, pero el caso ilusionaba. Cumplía con mi empleo y con el Conservatorio. Me alentaba un ansia infinita y veía que hasta una vocación seria e irresistible me llevaba a poner en las lecciones mis mejores y más entusiastas esfuerzos.

¿Me equivocaba? ¿Era todo espejismo de mis ansias? ¿Realmente servía? Sólo quien ha pasado estas angustias y estas alternativas, puede ahora, a cierta distancia, darse una explicación. Yo me la ahorro. La guardo para mí, no por egoísmo sino porque, en realidad, todo eso ha sido la sal que sazonó la serenidad que siguió a la terrible tempestad que tuve que capear con la única brújula del corazón.

En los festivales del Conservatorio siempre tenía puestos destacados. Lo que más tarde surge, no es otra cosa que el corolario de todo ello y la justificación de la decisión tomada: buscaría, ahora, el teatro.

YO NO SE SI SIRVO

—Consideré, continúa, que no debía esperar más. Armada de ese coraje fuí a Enrique de Rosas y le pedí trabajo.

Yo era una muchacha joven pero con la experiencia de todo lo que me había pasado. Por ello el diálogo con de Rosas no puede extrañar a nadie.

—Quiero trabajar en el teatro, le dije.

—¿Y qué sabes hacer? ¿Qué papel te gusta desempeñar?

—No lo sé. Solamente puedo decirle que en el Conservatorio dicen que sirvo. Además creo que estoy en mejores condiciones de actuar que algunas compañeras que tienen cierto éxito.

—Eso no es mucho, habló de Rosas. Pero intentaremos algo. ¿cuánto quieres ganar y qué quieres hacer?

—¿Ganar? ¿Hacer? Lo primero déjelo a un costado. Busquemos lo otro. Quiero trabajar y luego veremos si se puede ganar con ello.

Interpreté un papel de italiana en "El proceso de Mary Duggan". Aquella que niega haber matado y, a pesar de ello, la ajustician. Tres meses trabajé de meritoria para luego empezar a ganar sueldos. Como hace muy poco, en realidad, que trabajo en el teatro están muy frescas mis temporadas. Unas han sido exitosas, otras no. Pero tanto en unas como en otras he puesto siempre todas mis ansias en hacer las cosas como se deben hacer. Lo otro, los resultados rendidos, son cuentas que debe llevar el público.

Todo eso ocurrió en 1930. Son solamente ocho los años andados como para que haya olvidado las emociones primeras así como también es prematuro hablar de ellas como de recuerdos.

LA TIMIDEZ Y LA GRAN TRISTEZA DE MECHA

Ya es fama en nuestro ambiente teatral, cinematográfico y radiotelefónico que Mecha Ortiz es una artista perfectamente disciplinada. A ello, a su respeto por autores y direcciones y a su camaradería con todos sus compañeros, se debe mucho del éxito que tiene.

—Cada vez que salgo a escena, o estoy frente al micrófono o la cámara, tengo una gran timidez. Temo siempre no alcanzar acertadamente la interpretación. Me achica un poco el temor de no llegar al público con la intensidad debida.

Esa timidez ingénita en mí, tiene, luego, un corolario de tristeza infinita y, también imposible de vencer: la tristeza que me queda de la duda de no haber interpretado fielmente la idea del autor y de no haber encarnado con exactitud al personaje. Por eso es que siempre estaré en este mismo concepto: los artistas argentinos tenemos mucho que aprender y, quizá, los artistas nunca terminamos de hacerlo aunque corran muchos años de actuaciones acariciados por el éxito. Esta duda, por otra parte, es saludable por lo aleccionadora y porque impone que tratemos siempre de mejorarnos en nuestro trabajo.

Lo mismo me pasa frente al micrófono: lo afronto con timidez no sabiendo qué impresión recibirá el radioscucha y lo abandono con tristeza ante la duda de si habré alcanzado a interesarle o no. En el cine, como es labor de conjunto y en ella hay muchos factores ajenos al artista ya que la base primordial es el director, aunque no me puedo desprender de ninguna de las dos cosas tengo un poco más de alivio.

Pero, eso sí, tanto en cine, como en radio o en teatro, todas mis ansias, mis esfuerzos y mis entusiasmos los entrego en forma amplia y definitiva.



—¿Qué andás buscando?
—Me parece que te vas a cortar.



—¿Vas a saber más que yo de estas cosas?
—Claro que sí. Si yo te afeito no te voy a cortar.

Y TODO POR UN BESO...

COMEDIA SINTETICA TEATRALIZADA POR ANGEL MAGAÑA Y MALISA ZINI



—¿Ves?... ¿Ves?...
—¡Cuidado, nena! ¡Cuidado! ¡Que tengo que filmar...!



—Perdoname... No se afeitar... ¿Me parecía... sabés?
—¿Te convenciste?... Pero te perdono... vení... vení...



—Como castigo te voy a dar un beso... tomá... tomá...
—Ji... ji... ji...



—El fotógrafo...
—Por favor... Rompa la placa... Puede comprometer a la señorita...

SEÑORA...!

La misma expresión de alegría y satisfacción tendrán sus hijos, bebiendo TODDY FRIO!





FINALIZA SU ACTUACION

Al tocar a su término los grandes programas que "Federal" venía brindando con el concurso de Angelillo y Tito D'Alba, finaliza también su labor dominical en los mismos la celebrada "vedette" Celia Gámez, que deja en los radioescuchas el recuerdo amable de sus felices interpretaciones. En esta su segunda temporada radial, nuestra actriz consagrada en Europa, ha confirmado el prestigio que acompaña a su nombre artístico.

DOS NUEVAS OBRAS PRESENTA R. CALLAO

El conjunto radioteatral "Variedades", que viene actuando desde hace varios meses en Radio Callao interpretando la obra "Verónica", de Antonio Aliandro, presentará en el próximo mes dos novedades de teatro radial, originales del mismo autor.

Se trata de "Serenata trágica", que encierra según se anuncia en sus episodios, amor, intriga y emoción, y "El cascabel roto", trazado dentro de los lineamientos más exitosos del género.

Ambas novelas comenzarán a transmitirse, a mediados del mes de diciembre.

Cambió Horario "La Hora del Arte Español"

La difundida audición que dirige el señor Francisco Gómez en Radio Mitre, "La Hora del Arte Español", acaba de cambiar su horario ya conocido de las 22 horas en LR6.

Desde hace varios días, en efecto, "La Hora del Arte Español" se transmite diariamente entre 19 y 19.30 horas, con programas que cuentan como atracciones exclusivas a la recitadora Pepita Cruz, el tenor Bernardo Abascal, la cancionista Chita Olivera, el tenor Delfín Gómez y los números más valiosos del elenco del palacio, en grandes interpretaciones de música y cantares españoles.

RETORNO AL MICROFONO

Tras tomarse breves vacaciones, Esther Borja ha vuelto a su puesto habitual en programas de Radio El Mundo. Cultora brillante del género cubano, su labor merece siempre cálida acogida entre los oyentes.

CONCERTISTA DE PIANO



Berta Jalinsky, excelente concertista de piano, que actúa en Radio Sténtor, ofreciendo interesantes recitales, los días jueves, a las 17.30 horas.

CANCIONISTA



Flamante intérprete de la canción popular, Elena Olmos ha hecho su debut en Radio Porteña con sugestivo éxito. Posee buena voz y un cálido temperamento interpretativo.

BUENA INTERPRETE



Tras desarrollar una triunfal actuación en LV10, Radio Cuyo de Mendoza, la intérprete de música de cámara, Inés Geysermans, vendrá a esta Capital, con el objeto de brindar algunos recitales en calificada emisora de nuestro medio.

ELLA. — Pero por favor, Policarpo. No sea malo. Ascuchame...
EL. — No cargocie, dejeme. ¿No le dije que mi mama no quiere que tenga novia?...



ELLA. — Heres irresistible. ¿Qué tienes en los ojos?...
EL. — Un anzuelo. Bueno, me voy. Estoy apurado...



EL. — No llore, me extraña. Hay que ser fuertes ... se lo fije de jugando...
ELLA. — Desde que íbamos al colegio es que lo ...uiero y Ud. nunca me llevó el apunte



ELLA. — Ven a mis brazos, mi Tarzán...
EL. — ¡Oh!, mi escarola lombarda...



Buono Striano

EN UN "ROMANTICO PROGRAMA" MODERNO

"ELLA" ESTABA DISPUESTA A CONQUISTARLO. "EL" TIMIDO, REHUSABA UN AMOR NO AUTORIZADO POR SUS PADRES. PERO EL AMOR (¡OH EL AMOR!). TRIUNFA SIEMPRE.

ELLA — *Pero por favor, Policarpo. No sea malo ascuchamé.*
EL. — *No cargocie dejemé, no le dije que mi mama*
No quiere que tenga novia.
ELLA — *No haga caso, son historias... yo padesco por usted,*
Sugro mucho noche y dia.
EL. — *Yo soy chico todavía, y mi mama no quiere*
Que me vengan a pidir.
ELLA — *¡Hay!... Policarpo mío, no me haga más sufrir*
Devuelvemé la calma, tengo partida el alma,
Sin tí la vida me apena. Soy un pajaro sin alas, que arrastra la cadena
Si la vida es cosa buena, la muerte no es cosa mala.
EL. — *¡Hó!... ¡Olga casares pilson!...*
ELLA — *Sí mi angel Wuals... heres un tesoro.*
EL. — *No... no.*
ELLA. — *Sí, heres el tesoro más grande del mundo.*
EL. — *No, yo no soy tesoro, yo no quiero ser cofre.*
ELLA — *Heres irresistible. ¿Qué tienes en los ojos?*
EL. — *Un anzuelo... Bueno me voy estoy apurado.*
ELLA. — *Hó qué apurado, no me lo voy a a comer.*
EL. — *A mí no me se importa, pero mi mama cuando salgo*
del trabajo, quiere que vaya in casa.
ELLA — *¿De qué trabaja?*
EL. — *Soy contador.*
ELLA — *¿Contador?, ¿qué soberbio?, ¿de qué casa?*
EL. — *Del mercado.*
ELLA. — *—¿Del mercado?...*
EL — *Sí, soy contador de naranjus.*
ELLA — *¿Es soltero?*
EL. — *Claro, soltero.*
ELLA. — *¿Soltero, entonces nunca se casó?.*
EL. — *(Riendo). ¿Qué chitrula... usted está viva?*
ELLA — *¿Cómo dice?*
EL. — *¿Sí usted, está viva?...*





ELLA. — Te llevaré por los paj... emplar los bosques...
EL. — Y yo entregado a tus m... vidaré de los brazos...
LOS DOS JUNTOS. — Volemo...

ELLA — *Qué ocurrente, no ve que estoy viva.*
EL. — *Entonces nunca se murió.*
ELLA — *Nunca, pero si usted me dice que no me quiere*
Soy una persona sin vida. Yo estoy loca por usted
Policarpo, ¿qué me dice?
EL. — *Que los enamorados, son infelices. (Rie).*
ELLA — *Todavía me toma el pelo, desalmado. (Llora).*
Se burla de mis sentimientos.
EL. — *No llore, me estraña, hay que ser fuerte*
Yo se lo dije de jugando. (Llora también).
ELLA — *Desde que hibamos al colegio que lo quiero*
Y usted nunca me llevó el apunte,
No se acuerda cuando me copiaba los deberes.
EL. — *¿Los deberes?-*
ELLA — *Sí.*
EL. — *Debere, no me acordaba. Entonces hace mucho que se queremos.*
ELLA — *Desde el día en que te ví, por vos me anloquesí. Policarpo te aidolatro.*
EL. — *Estoy seguro de tu amor, a todo esto no dudo*
Pero vida mía hoy, estás bastante chibudo.
ELLA — *Esta noche mismo voy a pedirte a tu papá.*
EL. — *Y si mi papá dice que no.*
ELLA — *Se fugamos.*
EL. — *No... no... a mí me gusta casarme por el rigistro vicil.*
ELLA — *No importa tontuelo, compramos una libreta de casamiento*
Usada por tres o cuatro pesos.
EL. — *Qué inteligente que heres.*
ELLA — *Ven a mis brazos mi tarzán.*
EL. — *Hó mi escarola lombarda.*
ELLA. — *Te llevaré por los pajarillos, a contemplar a los bosques.*
EL. — *Y yo entregado a tus mundos, me olvidaré de los brazos.*
LOS DOS. — *Volemes... volemos...*

NOTAS DE LA SEMANA



Daniel Alvarez ha presentado su orquesta típica en Radio Belgrano y Radió Porteña, registrando un interesante suceso. Brinda con ella las composiciones más en boga, dentro del ritmo que triunfa en estos momentos.



He aquí a los tres grandes de "Nuestro Almanaque" Aguirre, Massa y Ferreyra, capaces por el solo recurso de sus méritos, de mantener durante meses y meses inconmovible, lo que comenzó siendo un espacio intrascendente para polarizar después a gran cantidad de radioescuchas.



Cancionista nacional de buenos recursos, Lolita Peyrano sigue actuando en programas de Radio Rivadavia, onda por la que llega a los oyentes desde comienzos de año. Cultiva un interesante repertorio y es acompañada por un buen cuarteto típico.



Don Tranquilino Barbafácil, personaje encarnado por Salvador Sinaí, presentóse recientemente en los "Grandes Festivales Radiotelefónicos de Cafiaspirina" por LR6, Radio Mitre. Actúa, durante el corriente mes, los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas, en el Salón Auditorium.



Irene Marzal destacó sus méritos como folklorista en el interior, antes de llegar al broadcasting de la Capital, que le ha ofrecido sus más calificados micrófonos. Actualmente se la escucha por LR3, Radio Belgrano y LS4, Radio Porteña en buenas audiciones.



Rayén Quitral sorprendida en un instante de su labor, mientras el maestro Herman Kumock conduce a la gran orquesta que la acompaña. La famosa soprano araucana continúa siendo una de las mejores atracciones del elenco del Palacio

SUCESOS ACTUALES

1 — **Tita Merello, estrella magnífica.**
2 — **Carlitos Viván en la escena.**
3 — **Los veinte virtuosos de Abel Fleury.**
4 — **Yola Yoly popular en América.**

1 Tita Merello después de muchos años de silencio teatral ha vuelto a las tablas del escenario. Es la estrella máxima de la compañía del Teatro National. Y como siempre, este retorno de Tita le significó un verdadero suceso. Hace muchos años hizo lo propio estrenando El Lazo y Milonga, en el mismo teatro que entonces se llamaba Nacional. Más tarde junto a Luis Arata obtuvo insuperables aplausos con una comedia de Linarez Rivas. Y por último, en una temporada de arte cumplida en Montevideo, representó a la heroína de la obra de Enrique Larreta, Santa María de los Buenos Aires. Quiere decir que su carrera teatral se puede recordar con cuatro fechas. En esta oportunidad, dentro del género revisteril, vuelve a mostrarnos la medida de su temperamento. Y de su arte. Tita Merello es una artista. De valor universal. Bien vestida, elegante, fina y expresiva, dueña del escenario y centro natural de las revistas. Quienes siempre hemos creído en Tita Merello nos alegramos de este nuevo triunfo.

* * *

2 Carlitos Viván, el simpático cantor argentino que volvió de una larga jira por América, también a resuelto repetir sus jornadas teatrales. Recordarán nuestros lectores que además de artista de radio, Carlitos Viván fué siempre un simpático elemento de la farándula teatral. Retornará a la labor de ayer, casualmente, enrolándose en las filas de la compañía de Revistas de Teatro National, donde Tita Merello es estrella. Como Carlitos posee simpatía, figura, elegancia, voz y dominio sobre varios idiomas, descontamos que su presentación, a producirse en el primer estreno de esa sala habrá de significarle un éxito.

Mientras tanto vayan preparando el entusiasmo sus múltiples admiradoras para batir palmas frente a su reaparición. Así se reeditará en la escena la consagración que termina de obtener a través del micrófono de Radio Belgrano.

* * *

3 Abel Fleury termina de consagrarse en forma definitiva. La temporada radial de 1938 le brindó esa oportunidad. Porque podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que Abel Fleury es el único número crio lo que se consagró en la presente temporada.

Hace mucho tiempo que actúa en radio. Al lado de Fernando Ochoa, su hermano espiritual, tiene cumplidas jornadas de extraño valor artístico. Sin embargo, no se le quería dar el lugar que su calidad merecía. Pero este año, merced al esfuerzo de Federal que contrató su costoso conjunto de guitarras, Abel Fleury ha podido mostrar algo de lo mucho que va e.

Su conjunto cada día muestra un aspecto nuevo y en cada interpretación se eleva de plano artístico. Esperamos que para el año próximo se le reitere esta oportunidad. Números como el de Fleury hacen falta en nuestra patria porque tienen valor artístico y sentido racial.

* * *

4 Un amigo que termina de llegar de varios países de América, nos ha entregado datos realmente inesperados. Datos sorpresivos que por no estar en nuestros cálculos tienen la fuerza de lo original. La cotización de nuestros artistas de radio y cine tiene un valor distinto en la distancia. Para nuestros hermanos de América los ídolos tiene una medida distinta a la que nosotros mismos les otorgamos. Factores ajenos a nuestra apreciación influyen para que así sea. Una de las sorpresas fué la popularidad de Yola Yoly en Sud y Centro América. Parece que esa joven intérprete goza de una reputación excepcional. No es que nuestro entendimiento considere impropia esa aceptación. Pero sí, confesamos, nunca creímos que en el corto tiempo de actuación que tiene había logrado vencer el inconveniente de la distancia. Y, sin embargo, es así. Yola Yoly, a pesar de su juventud, a pesar de su reciente aparición, es una figura conocida y buscada en Perú, Cuba y México.

Y no sería difícil que pronto se vea en la necesidad de aceptar alguna importante contratación nacida en la tierra de ese prestigio.

Es que Yola Yoli posee condiciones especiales para agradar a los públicos latinoamericanos. En primer término la dulzura de su voz. Y en segundo lugar el carácter melódico de sus composiciones. Como además Yola tiene una personalidad muy acentuada, lleva la ventaja de quedarse grabada en el recuerdo de los oyentes de otras tierras.

Al dar esta noticia, ratificada por la información seria de quién nos entregó el dato, lo hacemos con la alegría de comprobar que nuestro país está creando su nueva generación de intérpretes populares.

RAQUEL MELLER, LA CREADORA, SE VA DE BUENOS AIRES RUMBO AL BRASIL

RAQUEL Meller, la creadora, se va de Buenos Aires. Con su misma tristeza. Con su misma serenidad. Con su mismo orgullo de alma superior. Vino hasta nosotros hace un año. Su nombre, su nombre de fama intensa era común a nuestro conocimiento. Su prestigio, su leyenda, sus canciones, también eran viejos conocidos. Y su llegada tuvo la virtud de no defraudarnos. Y por, encima del tiempo retornó envuelta en la misma forma de nuestra esperanza. Era la que habíamos soñado. Era, simplemente, Raquel Meller. A pesar de la distancia, del olvido, o del tiempo. Como si un milagro la hubiera detenido en la eternidad de su arte mágico y fuerte.

Entre nosotros mostró su arte desde la escena y desde la radiotelefonía. En los dos aspectos no contó con el auspicio de factores exteriores. Ni los elementos teatrales que la rodeaban, ni las desventajas de una temporada canicular, se prestaban para enmarcar su prestigio. A pesar de ello dejó el recuerdo de sus grandes actuaciones. En radio fué, tal vez, la artista extranjera que más gustó. En teatro, dejó la imagen imborrable de su fineza interpretativa, de su calidad universal, de su genio creador.

Cuando llegó a Sud América, RADIOLANDIA fué hasta Montevideo a estrecharle la mano. Cuando se aleja de Buenos Aires queremos despedirla con la justicia de estas palabras humildes y sinceras. Y ante la víspera de su ausencia recordamos, como en un sueño, aquellas palabras maravillosas que sirvieron para tejer una amistad y un conocimiento: "He visto todos los atardeceres y todas las auroras; he llorado bajo el peso oscuro de todas las noches; sé de los vientos del mar y de las lluvias tristes. Es todo lo que se puede conocer. Ya no me interesa nada y voy por el mundo con los ojos cerrados y guiándome con las estrellas pálidas del recuerdo".

Así hablaba Raquel Meller. Así la conocimos. Así la recordaremos siempre. Así, en esa ley de aristocracia de su espíritu, la despedimos.

EL ARTE DE RAQUEL MELLER

Raquel Meller no es una simple cancionista. Una intérprete de líneas melódicas del pueblo. Es algo más. Mucho más. Es una creadora. Frente a cada canción cerraba los ojos y trataba de encontrar la raíz sentimental. En un esfuerzo magnífico, desesperado. No cantaba nada hasta que no había llegado a la perfección de ese dominio. No era suficiente conocer de memoria la letra o la melodía. Era necesario conocer los misterios profundos de la canción. Entrar en su espíritu. Conocer la intimidad de su dolor. Reconstruir el paisaje de la tierra vernácula o la vestimenta del tipo. Sólo así Raquel llevaba a la vida del teatro sus cantares. Por eso vivía enamorada de sus canciones. Como de los mismos amores. O como de sus penas. Porqué Raquel tenía su vida dividida en amores y penas. O amaba o sufría. En el cumplimiento de un sino sentimental que se anunciaba en el fondo luminoso de sus ojos grandes. Y así como en la vida era en sus cantos. Amaba o sufría.

Hace muchos años encontró la consagración de todas las capitales del mundo. París, Londres, Madrid, Nueva York, Buenos Aires. Desde entonces mantiene la jerarquía de esa consagración con espontánea naturalidad. Es que esa jerarquía no fué nunca el acuerdo de los demás. Fué una categoría de su alma de artista. Por eso en su vida no interesan los aplausos. Ni los silencios. Está por arriba de eso. Está en su plano. En el plano de artista de creación. Hasta que su garganta tenga un hilo de voz. Hasta que sus ojos negros tengan un destello. Hasta que sus manos sean capaces de temblar en la interpretación de una pena y sus labios capaces de sonreír en la ficción de una ventura.

HASTA SIEMPRE

Sabemos que se marcha para volver. Sabemos que terminado su importante contrato con el Brasil habrá de retornar a nosotros. Como se aleja con la determinación firme de retornar, aprovechamos la oportunidad para darle nuestra despedida. Para repetirle, en silencio, todas las palabras que nos arrancó su alma magnífica y para reiterarle la amistad que supo despertarnos en la tenacidad de su lucha.

Por ello, al despedirla, le decimos los conceptos de siempre. Por eso le repetimos los elogios que nos sugirió antes. Por eso le hemos recordado aquellas palabras hermosas que nos dijo y sobre cuya suavidad se afirmó un conocimiento y una amistad.



Raquel Meller cuando llegó a Buenos Aires.

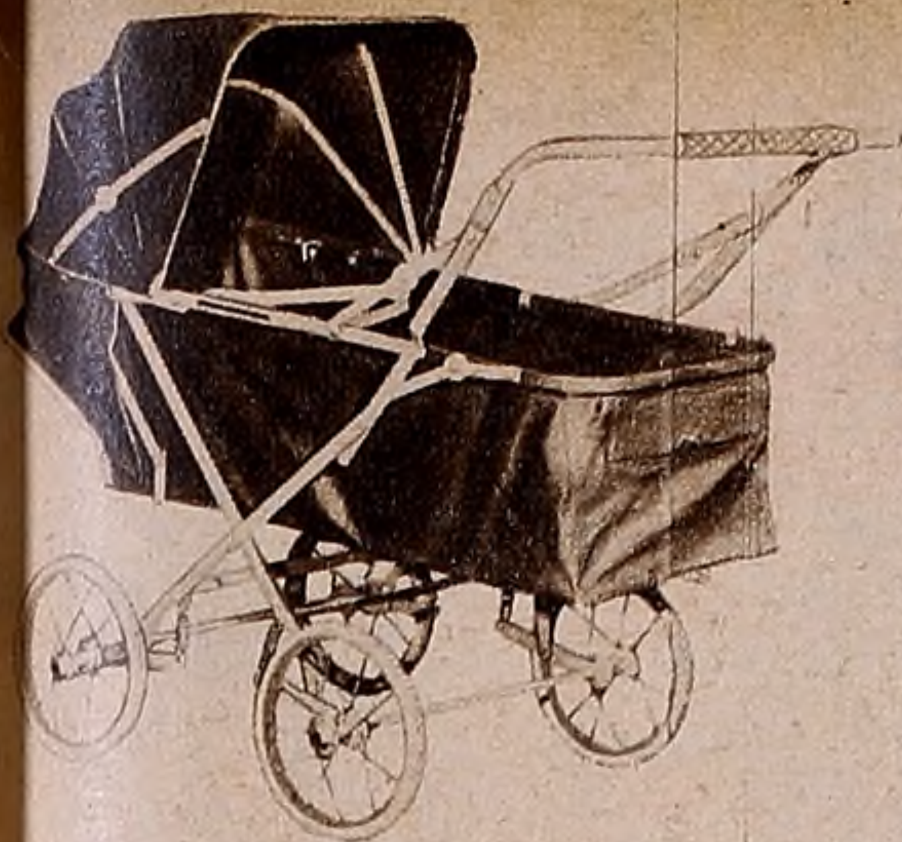
La dejamos con sus auroras, con sus noches y con sus cielos. Sabemos que ellos son el mejor tesoro de su alma. Y sólo le pedimos que cuando vaya por el mundo con los ojos cerrados entre la luz de esos recuerdos, nos entregue el honor de colocarnos en el lugar más humilde. Que nosotros, a nuestra manera, hemos tratado de ser un recuerdo amable y fuerte en el paisaje intenso de su corazón de artista.

Hemos tratado de agradecerle con palabras modestas y emocionados el regalo que nos hizo con su presencia. Porque Raquel, indudablemente, es una figura capaz de prestigiar una temporada o un teatro o una ciudad. París, que sabe elegir a sus figuras con criterio internacional, contó desde hace muchos años con el concurso permanente de Raquel Meller en su escenario más cotizado; el del Casino.

Por ello su venida a Buenos Aires tuvo esa significación para el teatro y la radiotelefonía argentina. Trajo un viento de calidad, de categoría espiritual, de creación, de luz estelar. Buenos Aires así lo comprendió y ante su retorno ahuecó su ternura para recogerla respetuosamente. Y su mismo tamaño de actriz universal creó en los auditorios un respeto que a veces parecía frialdad. Pero no era frialdad. Era la fuerza de su nombre que pesaba sobre el ánimo de los públicos con la leyenda de su fama, de su arte y de su espíritu.



La creadora leyendo cartas de sus admiradores argentinos.



COCHE-CUNA DE LONA CONVERTIBLE EN COCHE-SILLA

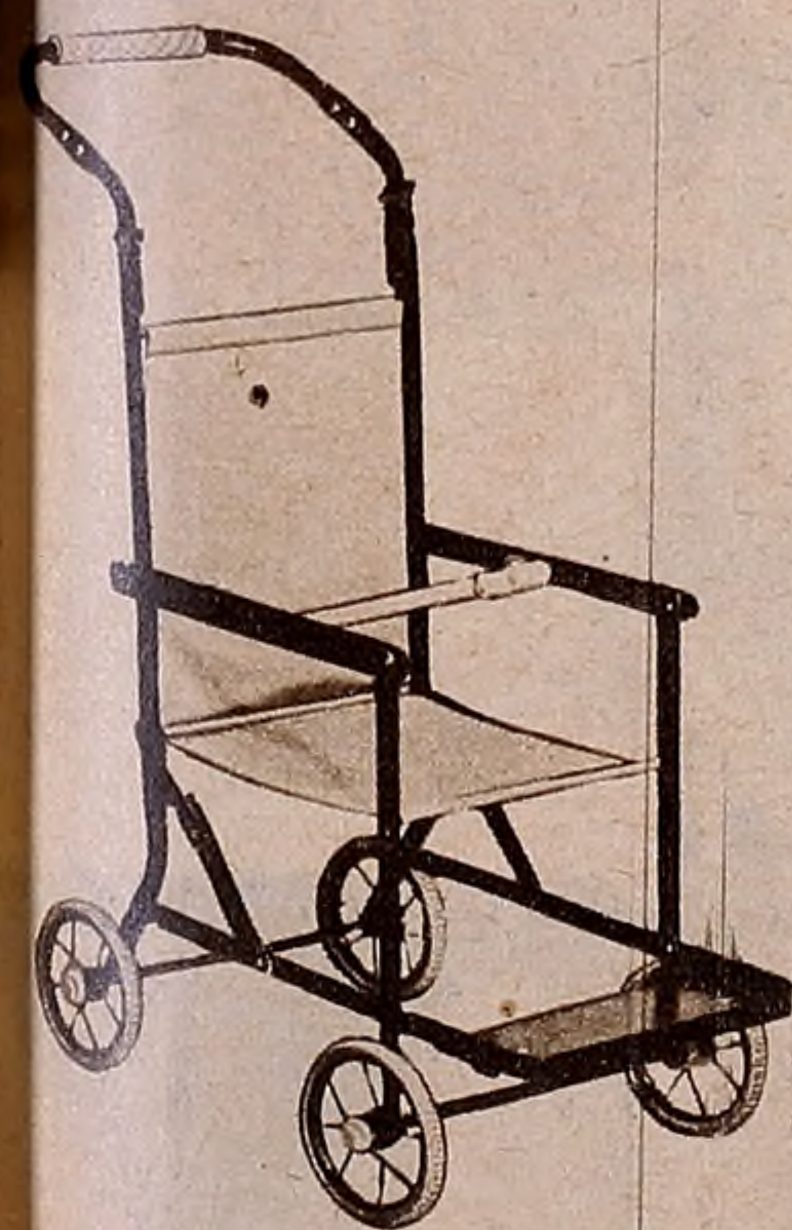
3027. — Bajando la parte delantera se convierte en coche-silla. Se pliega y es livianito: el coche ideal para ser llevado durante el verano. Equipado con respaldo inclinable a 3 posiciones, capota plegadiza y reversible, notable suspensión exterior y excelente rodado $ **55.-**

Otros cochecitos de lona desde $ **19.-**



ATRAYENTE COCHE-SILLA

8011. — Totalmente tapizado, respaldo y apoya-piernas graduable para acostar al nene. Llantas de goma. Lleva 2 elásticos amortiguadores traseros, cinto de cuero y es plegadizo $ **22.-**



COCHE-SILLA MODELO ECONOMICO

8013. — Respaldo y asiento de lona en colores varios. Apoya-brazos de madera barnizada. Ruedas de rayos, con llantas de goma. Lleva cinto de cuero para sujetar al nene. Es sintético, práctico y muy liviano $ **8.75**

Cochecitos para paseo y veraneo



Durante la temporada estival, el cochecito no sólo sirve de cunita al bebé, sino que empieza también a cumplir su verdadera función: la de rodar por calles, plazas, parques, sierras y playas, brindando alegría y salud a su juvenil pasajero.

La Cuna Encantada ofrece en esta página, cochecitos construídos especialmente para el PASEO: toda una serie nueva con RUEDAS ARTICULADAS, para evitar sacudidas y trepidaciones y varios novedosos modelos de cochecitos CONVERTIBLES y coches-sillas de poco peso y volumen.

¡Vienen en colores de moda y hay modelos desde $ **8.75**



CON RUEDAS ARTICULADAS
(La última novedad)

Las ruedas suben o bajan ellas solas evitando que los desniveles del suelo se sientan en el cuerpo del coche.

3015. — Cochecito "Supplex", con ruedas articuladas, totalmente plegadizo, capota reversible a ambos lados, respaldo graduable a 3 posiciones, paneles forrados en cuerolina, freno a pedal. Modelo ilustrado $ **66.-**

El mismo sin ruedas articuladas. $ **58.-**

Otros cochecitos plegadizos desde $ **24.50**

Con ruedas articuladas desde $ **35.-**

La Cuna Encantada

Avenida de Mayo 657 · Buenos Aires **HAARSCHER Hijos y Cía.**

Representantes en: SALTA: Josefina C. de Salvador, Alberdi 122. — SANTA FE: Casa "El Bebé" de Alejo Alva, Mendoza 2644. — CATAMARCA: Rosse Marie, Rivadavia 722-26. — CORRIENTES: Rafael Calvo, Junín 1325.

Pida el nuevo catálogo con toda clase de artículos para bebé.

LA CUNA ENCANTADA - Avenida de Mayo 657 - Buenos Aires.
Solicito su último CATALOGO: R. 1

Nombre:
Calle:
Localidad:
Edad del bebé: meses:

PROVENTAS



Bajo los auspicios de Dartiguelongue y Toulouse, en nombre de "Peugeot", ha dado comienzo por Radio Belgrano y Radio Mitre una exitosa y gran audición. En la nota gráfica, tomada el 15 del corriente en que se inició su ciclo, posan el señor Luis Dartiguelongue, el animador Chans Moreno, señor M. P. Morris y señorita Dina Renard.

SE REGALAN BICICLETAS!...



Numerosos artistas conocidos de los programas del "palacio" actúan en las audiciones "Peugeot", que se transmiten los martes a las 13.30 y viernes a las 22.15 por LR3 y todos los días a las 20.45 por LR6, regalándose bicicletas, en original concurso. Las Hermanas Meyer, inaugurando sus propalaciones.

MANUELITA SIGUE EN R. DEL PUEBLO



La precoz cancionista y actriz Manuelita, sigue actuando exitosamente en programas de Radio del Pueblo. Intérprete de valiosos recursos, ha sabido ganarse la voluntad de los oyentes de esa emisora, merced a su constante espíritu de superación.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Floren Delbene vive en la calle Ramón Falcón? ¿Qué edad tiene? ¿En qué filmadora trabaja? ¿Cómo podría hacer para conversar con él, pués tengo sumo interés en verlo personalmente?

ÑATA DE CABALLITO. — Delbene vive, efectivamente, en esa calle. Tiene 32 años. Actualmente está contratado en Argentina Sono Film. Cómo no filma en estos momentos, no sabríamos indicarle donde puede verlo.

¿Dónde vive Martín Podestá? ¿Es soltero? ¿Por qué Iván Caseros no actúa más en Radio El Mundo? ¿Es por qué está filmando? ¿Es tan buen mozo como aparece en fotos?

M. CASCO - Hincha de Iván. — No damos domicilio particular de ningún artista. Soltero. Caseros volverá a Radio El Mundo dentro de poco tiempo. Está filmando, efectivamente y es muy buen mozo. Exactamente, por supuesto, como aparece en fotos.



¿Charlo es soltero? ¿Es verdad que nació en La Pampa? ¿Es el cantor que más gana? ¿Es verdad que no pasa de los 25 años? ¿Su padre era un rico estanciero? ¿Es verdad que es el más apuesto de todos los cantores?

"PASA EL AMOR". — Y por lo visto a Ud., de paso, la ha flechado. Charlo es soltero. Creemos que nació en Buenos Aires. Era, con Magaldi, el precio más alto de LR3, entre los varones. Su padre poseía, en efecto, establecimientos de campo. En cuanto a lo de su apostura, toca a las damas establecerlo con mejor criterio que a nosotros.

¿Es verdad que Mercedes Simone, Pedrito Quartucci y Floren Delbene son cordobeses? ¿Es tan misterioso el nombre del esposo de Mecha Ortiz, que no puede conocerse?



EL CORDOBES. — Mercedes Simone es platense: Pedrito Quartucci porteño. Floren Delbene nació en Parque Patricios (Capital Federal). No creeemos que interese el nombre del esposo de dicha actriz, ya que ni actúa en el ambiente ni pertenece al mismo.

¿Es Amanda Ledesma novia de José Gola o de Floren Delbene? ¿Es casado o soltero Fernando Ochoa? ¿Por qué Santiago Arrieta y José Gola no envían sus fotografías?

HERMANAS GEMELAS. — Amanda no devela la incógnita. Se decía su romance con Delbene, pero nadie puede confirmarlo. Ochoa es soltero. Arrieta y Gola envían sus fotos. Espere (ya que el atraso tiene que deberse a la enorme cantidad de solicitaciones), que se trata de dos caballeros que saben cumplir con sus admiradoras.

¿Quién es el joven tan simpático que acompaña a Mecha Caus a los estudios de Radio Prieto en su coche? ¿Es Antuco Telesca? ¿A dónde podría escribirle a Antuco?

TURISTA DE BARADERO. — Son tan escasos sus datos que resulta imposible la identificación del "simpático acompañante". Tenderemos las redes, para averiguarlo. A Antuco escríbale a Radio Prieto.

¿Por qué informan en su revista que Luis Elías Sojit es soltero, cuando es casado y hasta orgulloso papá de un nene, que este mes cumple dos años?

HAY QUE ACLARAR. — Nos deja usted estupefactos. Si es verdad ello, se desmentiría la fama de conversador de Luis Elías. Porque hasta ahora, se lo tenía muy bien calladito.



¿Es casado Ricardito Bernotti? ¿Tiene novia? ¿Es cierto que las prefiere rubias? ¿Verdad que es muy simpático? ¿Cuántos años tiene?

SISEBUTA. — Ricardito es soltero y sin novia, por lo menos confesada. No sabemos sus preferencias, en cuanto a rubias o morenas. Volvemos a insistir que en cuanto a la simpatía de los varones, preferimos remitirnos a la opinión de ustedes, sus admiradoras. Tiene 26 años.

¿Es alto o bajo Roberto Galán? ¿Hace mucho que actúa como locutor?

NEGRITA DE LOMAS. — Galán es de mediana estatura. Hace dos años que actúa en LR3.



UN EXITO EN RADIO BELGRANO

"La mexicanita" sigue siendo, en programas de Radio Belgrano un motivo de atracción interesante. Cultora delicada de un repertorio que siempre encuentra eco auspicioso entre nosotros, sus interpretaciones son escuchadas por numerosa cantidad de oyentes.

"ARRIMESE AL FOGON" EN RADIO STENTOR



Una audición simpática, de argentinismo sencillo y sobrio: hablamos de "Arrímese al Fogón", propalada diariamente a las 18 horas por Radio Sténtor, con la colaboración de Alicia, María Rosa, Juan María y Rafael Barny.

UN DUO JUVENIL EN RADIO PORTEÑA



"Las porteñitas", joven dúo de cancionistas, estan realizando en Radio Porteña su primera temporada radial, con buen éxito. Niñas, casi, denotan no obstante un magnífico sentido acerca del género que cultivan.

UN GRAN TENOR PEDRO BORESTEIN



Tenor de recursos vocales extraordinarios, Pedro Borestein está cumpliendo en Radio Belgrano acompañado por la gran orquesta del maestro Kumock, una temporada lucidísima. Participa de calificadas audiciones, en dicha emisora.

¿ROBERTO CALO IRA A LOS ESTADOS UNIDOS?



Producida la disertación de Hugo del Carril, de entre nuestros artistas dispuestos a ir a Estados Unidos para filmar en estudios americanos, una información que circula insistentemente en los medios allegados a la radiotelefonía, dan como muy posible que esa bajase a cubierta, por los productores del gran país del norte, contratando al efecto a Roberto Caló, uno de nuestros jóvenes cantores que aunque todavía no ha actuado en cine, puede resultar una agradable sorpresa.

Entrevistado el propio Caló no pudo desautorizar totalmente esos rumores. El popular galán cantor nos informó que, efectivamente, le habían sido hechas algunas proposiciones, aunque nada concreto aun había en torno a su posible viaje al país de los rascacielos. En la nota gráfica Roberto Caló, entretenido leyendo una carta, con Nelly de la Vega.

VUELVE A STENTOR



Gloria Doré, cantante internacional que ocupara un lugar destacado dentro de nuestra radiotelefonía, en anteriores t e m p oradas, reaparece ante el micrófono en los primeros días del mes entrante, después de permanecer ausente de la actividad por espacio de dos años. Intérprete de méritos positivos, Gloria Doré puede volver rápidamente a su popularidad de otras épocas, habiendo preparado para su retorno a LS8 un repertorio que incluye los mejores éxitos del género. La acompaña un quinteto de excelentes ejecutantes.

A R. BELGRANO



Dorita Davis, una de nuestras cancionistas más queridas por el público, pasará a engrosar el elenco de Radio Belgrano en la próxima temporada. Apenas finalizado su contrato con Radio El Mundo, en efecto, Dorita recomenzará su labor en LR3.

BUENA ORQUESTA TIPICA



Luis Gerbino, popular compositor, ha vuelto al micrófono dirigiendo a una meritoria orquesta típica, de actuación exclusiva en programas de Radio París. Se presenta dicho conjunto, ante los oyentes de LR8, los martes y jueves a las 20.45 horas.

SÁLVESE QUIEN PUEDA

—Buenas y santas...

—¿Ud. viene de Radio Ultra?...

—No me hable de finados... Es que me conmueven las novelas gauchescas. Y es que pese a la ausencia de Pancho Staffa, única víctima cierta del "decreto", los gauchos siguen floreciendo en radio. Y, sabe usted..., contagian...

—Vacúnese, entonces. Porque se trata de una plaga peligrosa...

—Por vacunado y a lo nuestro. Cosecha grande, compañero...

—Es que esta vez "los muchachos" se han sentido heridos en el amor propio, seguramente.

—Pruebas al canto. Y va de espinaca. Fué por Radio El Mundo, el viernes 11, a las 20.23 horas. En el programa que se transmitía, uno de los "exploradores", Don Archibaldo, en diálogo con el simpático Chamot, dijo: "Anoche no pude pegar los ojos en toda la semana".

—Es que de larga que se le hizo la noche en vela, le ha de haber parecido una semana...

—Linda, ¿verdad? Pero vea esta otra, también por los feudos de Pablo Osvaldo Valle. En la audición "Teatro del Sábado", el 12, a las 23 horas, una de las actrices que intervenía en "Rondalla" dijo: "No le busques cuatro pies al gato"...

—Claro, porque era demasiado fácil el encontrárselos...

—Ya ve cómo marcha el asunto. Uno mete la mano en el canasto de la cosecha y extrae cosas buenas. Fíjese en esta otra: 15 de octubre, a las 16.45, durante la irradiación de la novela "Juventud", Don Isidro, uno de los personajes se echó esta cuentita: "Perdí a mi madre cuando tenía diez años... Ahora tengo setenta y hace cincuenta que ha muerto..."

—Aplazado en matemáticas o Don Isidro está haciéndose el coqueto con la edad...

—Eso no tiene importancia. ¿Qué es, por ejemplo, coquetear con la edad como hacerlo con la vida, como acostumbra ese mozo Picasso, paracaidista radiotelefónico?...

—Ignoraba su "hobbie"...

—Yo también. Pero me sacó de la ignorancia Iván Caseros, al anunciar, el 13 del mes pasado, que Picasso se iba a arrojar "desde un paracaídas", ante la vista de quienes quisieran verlo, en la Costanera. Fué en la audición que a las 13.5 de ese día transmitió Radio El Mundo con Unicato All'Olio...

—Fíjese cómo progresan estos paracaidistas...

—Pero las "chinas", nuestras buenas compañeras de los gauchos, no les van en zaga. Vea sino este diálogo pescado mientras el conjunto "Clarinadas" transmitía el 14 del corriente, a las 14.30 horas.

Amalia. — Fugate conmigo, que yo haré que tus penas se mitiguen, acariciándote con mis sedosas "trenzas"..

Teniente Claudio. — Sí, querida... Vamos a fugarnos... Y yo pasaré mi mano cansada sobre tu negra "melena"...

—Así que la moza, además de incitarlo a la fuga, tenía "trenzas" de utilería?...

—Se había puesto las trenzas, efectivamente, para seducir al teniente...

—Bueno. Ella por lo menos las tenía puestas. Grave es lo que le ocurrió al locutor de Radio Club Platense, el mismo día 14, a las 17.35 horas, cuando muy suelto de cuerpo, anunció que "Enrique Caballero ha "ponido" término a su labor de hoy"...

—Me imagino la indignación de la Real Academia Española...

—Un locutor atrasado, como verá. Pero frente a ello, tenemos también un caso de precocidad extraordinario. Nos lo mostró Radio Belgrano, el 17 del anterior, a las 19.15 horas, cuando una de las actrices del conjunto que actuaba en ese momento, dirigiéndose a Antonio, el abuelo chocho, por supuesto, de alegría, le dice, refiriéndose al nieto recién nacido: "Mira, Antonio, cómo te tiende los bracitos"...

—Es que las mujeres siempre exageran un poco en estos casos... Porque me imagino que el chiquilín estaría fajadito como un choricito...

—Y ya que hablamos de mujeres, fíjese esta perla debida a Monti, locutor de Radio del Pueblo (que por lo visto está de turno), el 14, a las 15 horas, mientras pasaba un breve aviso: "Hay miles de "señoras a 0.15 centavos"...

—Me parecen demasiado baratas. En mis tiempos, una señora costaba más cara y eso que no existía la croquiñol ni los trajecitos estampados...

—En materia de precios, compañero, nunca sabrá uno ni lo que valen las mujeres ni lo que cuestan las libras esterlinas. Porque aunque parezcan baratas, en Radio El Mundo las cambian por moneditas...

—No me explico.

—Ni yo tampoco, hasta que en el informativo propalado por LR1, el 11 a las 23.15 horas, me lo "informó": "Cotizaciones del día: La libra esterlina, a 0.20 centavos"...

—Han caído los ingleses, por lo visto.

—Para caída la que se daría el ocupante de una pieza descripta por el locutor del Teatro del Sábado, en Radio El Mundo, el 12, a las 23 horas. Fué al trazar el escenario imaginario de la obra y dijo: "La acción se desarrolla en una pieza modestamente amueblada, de un tercer piso. Hay una puerta que da a la calle"...

—Me imagino las veces que en la puerta de esa casa de departamentos lucirá el cartelito de "Se alquila". Porque inquilino que utilice esa puerta con seguridad que no vuelve a utilizar el ascensor...

—Catastrófico, amigo. Catastrófico. Como esta perla descubierta mientras se transmitía "Cátedra Radial del Turf" en Radio Cultura, el 15 de octubre, a las 18.57: "Tome Cafiaspirina, lo más económico para el calzado"...

—No me extraña. ¿No ha sentido usted nunca hablar de personas que "piensan con los pies"?

—Un modo de pensar bastante raro. Cuestión de imaginación, nada más...

—Imagine menos y aliméntese con esta espinaca. Un poco larga, pero jugosa. Carlos A. Taquini, el inefable Taquini, se refería a la designación de San Martín de Tours como patrono de Buenos Aires. "Fué en el año "1850". Se buscaba el santo patrono de Buenos Aires y los cabildantes habían dado al acto toda la solemnidad que tenía. Ya se habían expuesto todas las opiniones, cuando se decidió que la elección, extrayendo una de las muchas pelotitas de papel en las que estaban escritos los nombres de los santos, se decidiera por el azar. Pero Don Juan de Garay, que era vasco, no se mostró muy contento conque la suerte hiciera elegir a la pelotita con el nombre de San Martín de Tours. Protestó la elección y por tres veces se extrajo nueva bolilla. Y las tres veces, volvió a salir el nombre de San Martín de Tours. Con lo que Garay se dió por conforme y desde entonces tuvo Buenos Aires su santo patrono"...

—Y Garay un premio de longevidad por su buena acción... Porque si al fundador de Buenos Aires lo hace nacer la historia en 1541, se aventura bastante Taquini al hacerlo vivir en 1850...

—Con lo que la cosecha está completa, por esta semana. El premio, a la señorita Nené Flores, de Pedernera 872, Capital, pescadora de la errata mencionada en último término.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y enviéla a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

EL GALAN Y SUS ACTRICES



Roberto Salinas, con su homogéneo conjunto radioteatral, realiza interesante temporada en Radio Belgrano. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido mientras aguarda su hora de actuación, rodeado por algunas de las actrices de la compañía que dirige.

UNA EXCELENTE CANCIONISTA

Dentro del cuadro de las figuras juveniles que Radio Belgrano presenta en sus programas populares, Lucrecia Evans ocupa un lugar de primerísimo plano. Cancionista de vigorosa entonación, "sintiendo" cada una de las composiciones que interpreta, logra llegar plenamente hasta el radioescucha, ponderando una calidad poco común y que puede destacarla a otra categoría superior.

LOS EXITOS DE E. DONATO



Edgardo Donato tiene una personalidad inconfundible como director. Su orquesta, en efecto, es una de las más inquietas dentro del broadcasting, por el eclecticismo de su repertorio. Veamos al celebrado compositor, con sus intérpretes y Horacio Lagos, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúa.

PRESENTOSE EL "VASCO" DON MARTIN IBARRETA

EL jueves de la semana anterior, en el salón "Auditorium", Radio Belgrano presentó a su nueva atracción cómica: el vasco "Don Martín Ibarreta", simpático personaje que interpreta el popular primer actor José Olarra.

El "Vasco Martín", puede afirmarse, se ha ganado la simpatía de los radioescuchas desde su primera audición. Sus referencias familiares (la eterna lucha de quien se aferra a profundas tradiciones frente al modernismo de los suyos), están realizadas con fina gracia y el programa se desenvuelve dentro de un ritmo vivaz y en características técnicas ponderables. Un espacio de cinco minutos, pues, transmitido todos los días menos los martes a las 22.15 horas, capaz de lograr rápida popularidad.



El conocido actor José Olarra, el día de su debut en Radio Belgrano, personificando a "Don Martín Ibarreta", héroe de una historieta original de Julio Aníbal, acometiendo contra el micrófono, secundado por Jaime Mas, una de las voces simpáticas de L R 3.



Actor, autor, director artístico y animador. Es decir, José Olarra, Julio Aníbal, Raúl Rosales y Carlos Zol, discriminando el libreto de presentación de Don Martín la noche de su debut en Radio Belgrano.



El director de la firma Lakme, Sr. Fidel Budmann, el gerente de Radio Be'grano, Sr. Rossi, el Sr. Fernando Longuet, también de Lakme y el Sr. Julio Ferrer, de la agencia "Advance", durante el ensayo previo a la audición que anima con pleno éxito José Olarra.

"CANDELARIO FIERRO" UN SANTIAGUEÑO RADIOTELEFONICO





Parte del público que asistió al debut de "Candelario" en Radio El Mundo. Con su intérprete, Eduardo Maguna, el locutor Chamot, Daniel Arroyo, Armando Manzi y otras personas.

Radio El Mundo acaba de presentar a un nuevo y pintoresco personaje, "Candelario Fierro", en programas que irradia lunes, miércoles y viernes a las 20 horas, mediante libretos originales de Homero Manzi. "Candelario", interpretado por Eduardo Maguna, un auténtico santiagueño que ya en emisoras norteñas lograra, en sucesivas audiciones, aspectos pintorescos de sus andanzas por las provincias del norte. En la nota "Calendario" con Chamot, su "partenaire".

REPARTO DE PREMIOS



En la audición "Por los Caminos de España", que transmite diariamente, menos domingos, Radio Sténtor, de 13 a 14, bajo los auspicios de "Aceite Ibarra", entregáronse los premios correspondientes al primer sorteo de sus concursos. El Jefe de Publicidad de "Hijos de Ibarra", entregando dichos premios a sus ganadores.



Doña Tremebunda, personaje popular de los programas de LV3, aparece rodeada de las señoritas que obtuvieron premios en la carrera ciclista organizada por la A. D. La Capital.



En ocasión de celebrarse un reciente acontecimiento para la progresista ciudad santafecina el Intendente Municipal de Rosario, don Jorge A. Palacios habló por LT1 Radio Litoral refiriéndose a dicho acontecimiento.

MICROFONOS



Otro de los números de gran aceptación en Bahía Blanca lo constituye la cancionista Virginia Navarro, quien posa ante el micrófono de LU2 en compañía de sus colaboradores.



Entre las novedades que acusan los progamas de LV5 Radio Los Andes, merece señalarse la eficaz actuación del cantor Luis Torres, poseedor de estimables méritos para el género que cultiva.



Con motivo de la visita del conjunto Estampas Porteñas fué tomada esta foto en los estudios de LV3, Radio Córdoba en la que aparecen Arsenio Mármol, Doña Tremebunda, Federico Arana Rocha y otros elementos del mencionado conjunto.



Entre los números populares de LU7, se destaca ampliamente la folklorista Estela González (La Chaqueñita) a quien sorprendió la cámara durante una de sus audiciones.

DEL INTERIOR



El conocido concertista de guitarra Juan M. Dozo y las señoritas Norma Plunkett y Goya Pérez Barrueta vienen realizando una serie de brillantes conciertos por la onda de LU7 Radio Gral. San Martín.



En LV5 también se rindió un homenaje a la poetisa Alfonsina Storni recientemente fallecida. Participaron en el mismo la maestra Aurea de Narval, directora del Teatro Infantil de Córdoba y autoridades de la emisora.

UN CELEBRADO ARTISTA NACIONAL

LEON ZARATE

Un personaje cien por ciento de comicidad

DOSITEO COJINILLO





Pintorescas andanzas de un cordobés en Buenos Aires

Animador: JUAN CASELLA

Todos los lunes y viernes de 13.05 a 13.35. Salón: AUDITORIUM

LR	3	RADIO BELGRANO y
CXA	8	RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
LT	1	RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV	3	RADIO CORDOBA de Córdoba
LU	7	RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
LV	12	RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LV	10	RADIO CUYO de Mendoza
LV	1	RADIO GRAFFIGNA de San Juan
LV	11	RADIO DEL NORTE de Sgo. del Estero
LT	7	RADIO PROVINCIA de Corrientes y
LV	4	RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE

BROADCASTINGS

SE INTEGRO EL REPARTO DE "RETAZO" SOBRE LA BASE DE PAULINA SINGERMAN

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 55

EL REPARTO

LA actriz del momento —por razones de discusión— cuenta ya con los nombres definitivos del reparto que habrá de acompañarla en su próxima filmación. Decimos próxima filmación en lugar de próxima película porque la misma Singerman nos ha demostrado que entre la realización y el estreno median siempre sorpresas que pueden hacer imposible lo último. Pero dejando de lado estas sutilezas, podemos asegurar que ya se inició en la S.I.D.E. bajo la inteligente dirección de Elias Alippi, el rodaje de "Retazo" y que ya, también, está integrado el reparto que tantos dolores de cabeza reportara a Murúa y al propio Alippi. Es lógico. Estas vicisitudes son propias de las superproducciones y demuestran que los responsables de una obra ponen en sus preparativos el celo indispensable para asegurar la eficacia de todos sus resortes.

El rol de "Retazo", como es lógico, estará representado por Paulina Singerman. Alberto Vila será Tito y Perla Mary, Lina. El resto de los papeles estará a cargo de César Fisachi, Hilda Sour, Adolfo Meyer, Jacinta Diana, Jerónimo Podestá, Alberto Terrones, Julia Méndez, Edna Norel y Antonio Gianelli. En roles de menor importancia actúan Salvador Arcella, Pablo Piazza, Stella Maris y Francisco Plastino.

La adaptación se ha hecho directamente de la novela de Darío Niccodemi y corresponde a los señores Francisco Charmiello y Elías Alippi.



EL BARRO BLANCO

José A. Ferreyra, cuya fotografía aparece, aunque lo muestra en una playa de Río de Janeiro acompañado de Ber Ciani, Hugo Gutiérrez y Hugo Mac Dougall, nuestro compañero, vuelve de su descanso dispuesto a iniciar de inmediato la filmación de una nueva película. En esta oportunidad ella contará con un argumento original de Antonio Botta y llevará el nombre del título; "El Barro Blanco". Dejando a un lado la noticia y volviendo a la fotografía, tenemos que hacer una mención especial a la elegancia de Hugo Gutiérrez, a la apostura atlética de Mac Dougall y a la displicencia de Ferreyra y Ber Ciani.



PARECE CIERTO

Este magnífico rincón de diario está tan bien realizado por los decoradores de Pampa Film que parece cierto, pertenece a la película "Frente a la Vida" que dirige Enrique De Rosas sobre argumento de A. Volpe. En este film interviene José Gola, Pepita Serrador, Augusto Codecá, Lalo Harbín y Carlos Fioriti. El rodaje ya está terminado y es muy probable que este film sea conocido en los primeros días de diciembre.

PANCHO AMOR



Este es Pancho Amor, aquel cantor que se consagrara en "Viento Norte" y que más tarde intervino en "Pampa y Cielo". La misma Cóndor Film le ha otorgado una nueva oportunidad al colocarlo en el elenco que interviene en "Mandinga en la Sierra". Francisco Amor posee una voz dulce y criolla que le permite actuar cómodamente ante las cámaras. Lo acompañan en esta nueva película —que fué dirigida por Isidro Navarro— Luisita Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary, Pedrito Quartucci y Lalo Bohuier.

MUY BIEN



Carlos Fioriti es el único muchacho cómico que tiene hasta el momento nuestra cinematografía. Ha realizado tres películas y siempre está bien. ¿Lo conocen?... Es Carlos Fioriti, aquel chico que en "La Fuga" tenía una escena magnífica con Santiago Arrieta. Es también el que actuó en "Nace un amor" correctamente pero con menor fortuna y es, por último, el chango de "Los Caranchos de la Florida". Sus breves intervenciones y sus bocadillos poseen tal fuerza que es, en realidad, el personaje más luminoso y alegre de todo el film. Actualmente trabaja en "Frente a la Vida". Suponemos que se le habrán ampliado las posibilidades.

VUELVE MONPLET?



Parece que Antonio Monplet, el realizador de "Turbión", vuelve al set criollo. Pero no estrictamente criollo sino más bien hispano-argentino. En efecto, la película si bien se rueda en estudios nacionales contará con la presencia de destacados elementos del teatro español en el reparto. Entre ellos se menciona a Angelillo que sería, como es lógico, la base del elenco. Entendemos que Monplet habrá de desempeñarse mejor en un ambiente que conoce pues en "Turbión" falsificó el ambiente otorgándole al arrabal porteño tintes mediterráneos. Antonio Monplet espera demostrar sus condiciones en esta nueva oportunidad. Lo esperamos y le deseamos pueda llegar a los resultados que anuncia.

ALBERTO DE ZAVALIA

Alberto de Zavalía, el afortunado realizador de "Los Caranchos de la Florida", se encuentra descansando y aprovecha estas horas libres para estudiar varias propuestas que se le han formulado. La casualidad quiere que en todos los proyectos se le presenten argumentos movidos dentro del medio rural argentino, hecho que es lógico si se tiene en cuenta que en su mencionada producción mostró grandes condiciones para la captación de la emoción campera. Sin embargo Zavalía, que no se resiste a realizar otro film de campo, quisiera tener la oportunidad de mostrarse a través de otro ambiente. Oportunamente mencionaremos esas propuestas.

NO TODAS SON FLORES PARA LAS GRANDES PELICULAS ARGENTINAS QUE SE EXHIBEN EN TIERRAS EXTRAÑAS

NO TODAS SON FLORES

LAS películas argentinas, por lo general, agradan en el extranjero. Así nos lo dice el interés de las crónicas y los crecientes pedidos de los empresarios. En muchas oportunidades hemos dado informaciones sobre los comentarios despertados en tierras extrañas por los films argentinos y, casualmente, todos ellos fueron elogiosos. Hoy, para romper con la costumbre y a manera de originalidad, presentaremos, una opinión violenta y apasionada en contra de una de nuestras películas que mayor consagración lograran ante el público y la crítica. Nos referimos a "El pobre Pérez". Este film, con letreros en portugués, termina de estrenarse en Río de Janeiro. Sin quitar ni poner una palabra, vaya el comentario del crítico del diario "A Noite".

"Un infeliz rapaz —clase D— cine Alhambra—. Esperábamos que la iniciación del lanzamiento de películas producidas en la Argentina fuera realizada en mejores condiciones. "Un infeliz rapaz" es una infeliz película, con un infeliz argumento, una infelicísima dirección, y un infeliz comediante, el señor Pepe Arias, que puede interesar en Buenos Aires, donde tiene prestigio conquistado en el teatro, y del cual nuestro público no toma conocimiento..

"Ya vimos algunos films argentinos más viejos y a despecho de todos sus defectos eran mejores que éste. Nos referimos a "Riachuelo", de Luis Sandrini; "Monte criollo", de Nedda Francy y hasta el film musical "Radio Bar" dirigido por Manuel Romero.

"Un infeliz rapaz", tiene pésimos letreros dirigidos en Buenos Aires por un brasileño semi-analfabeto. Este film tan mediocre como es no puede servir de comparación con películas brasileñas del tipo de "Joao Ninguem", "Bobequiña de Seda", u "O grito da mocidade".

Aquí termina la opinión que merece a un prestigioso crítico del Brasil "El pobre Pérez", un buen film argentino. Y nosotros, frente a los Monplet, los Viana, los Adelqui Millar y Borcosque, seguimos abriendo nuestra cordialidad. Pero ya llegará el momento de poner el punto final.

O somos cordiales de verdad o no lo somos. No es posible que, mientras nuestra tolerancia recoge a la inexperiencia y a la audacia de quienes pretendiendo enseñar sólo vienen a aprender entre nosotros, esa conducta reciba el pago de una postura agresiva como la que se traduce en este comentario de "A Noite".

ANTONIO BOTTA ASCENDIDO



ANTONIO BOTTA

Antonio Botta es el argumentista jefe de la cinematografía nacional. Por la cantidad de sus trabajos y por la calidad de las películas cuyos libretos llevan la responsabilidad de su firma. Desde "Puerto Nuevo" a "El Canillita y la Dama", va una larga serie de argumentos hijos de su fecunda pluma. Pero en estos momentos ha sido objeto de una merecida distinción. La Corporación Argentina de Film termina de designarlo Director General de Producción. Nadie más autorizado que Botta, profundo conocedor de los gustos populares, para desempeñar ese cargo. Por ello enviamos nuestras felicitaciones a la Corporación y nuestros mejores augurios al amigo Antonio Botta.



LA VUELTA DE ALICIA

Alicia Vignoli hace tiempo que no aparece en la pantalla. Después de la desafortunada intervención que tuvo en el reparto de "La Casa de Quiroz", resolvió, con mucho talento, someterse a una prudente espera para reaparecer en una película digna de sus calidades artísticas. Por ello ha elegido como oportunidad propicia la que le ofreció Mario Sófici con "El Viejo Doctor". Tanto el director ya mencionado, como los argumentistas Amorín, Pondal Ríos y Olivari, como los elementos que la rodean, Enrique Muiño y Angel Magaña, constituyen una garantía.

Esperamos su retorno con la esperanza que él tenga la eficacia de devolvernos a la Alicia Vignoli que conocimos antes y que siempre nos dió la medida de su claro porvenir.

LA MEJOR PELICULA?

Lumiton ha exhibido en privado una copia de la película "Margarita, Armando y su Padre". La exhibición mencionada ha tenido la virtud de llevar al ánimo de quienes la presenciaron el convencimiento de que es esta película el mejor trabajo logrado en los estudios de Lumiton. Se cifran en ella grandes esperanzas y se asegura que su director Francisco Mujica, habrá de consagrarse como el realizador más fuerte de la cinematografía nacional. No podemos afirmar lo mismo pues no tuvimos el placer de participar de esa privada aunque descontamos que las personas que gozaron de ese privilegio, conocedoras de los misterios del cine, no pueden haber caído en la ligereza de una exageración. Tal grande es la impresión que Lumiton ha resuelto ya que esa sea la película de presentación del sello para la nueva temporada tratando de asegurarse una sala céntrica por el término de un mes consecutivo. La fotografía muestra a Mecha Ortiz y Florencio Parravicini en un momento del film. Estos intérpretes están secundados por Ernesto Raquén, María Santos, Enrique Roldán, Carmen Lamas, Pedro Quartucci, Alita Román, Susy Derky, José Alfayate y Héctor Quintanilla.

EL NEGRO GOMEZ EN SITUACION

Alberto Gómez y Aída Luz aparecen en un momento dramático de la película "De la Sierra al Valle". Este film, como ya saben nuestros lectores, fué rodado en los estudios de la S. I. D. E. y su dirección corrió a cuenta de Antonio Ber Ciani. En el reparto actúan también León Zárate, Marino Seré y Pochita, entre otros. A través de lo que se desprende de la fotografía el "negro Gómez" realiza una fuerte labor dramática con aciertos de expresión y de imagen. Como este film sólo lo conoceremos en Buenos Aires a mediados de marzo y en Mar del Plata a comienzo de febrero, los que no acostumbramos a veranear con frecuencia tendremos que conformarnos con el retrato.



E. GUIBOURG TRATO DE EXPRESAR CON IMAGENES LA POESIA DE "BODAS DE SANGRE"



Los yanquis nos han acostumbrado a lo que se tiene que entender por adaptación cinematográfica de una obra literaria perteneciente al teatro o a la novela. Ya nos han enseñado que en las adaptaciones lo más importante es el título. Tan importante que, a veces, sólo queda el título como recuerdo de la obra original. También nos han enseñado que entre el espíritu de la obra y la línea argumental, interesa más esta última. Y nos han hecho aprender que si la total ausencia del espíritu hace que el argumento cambie de sentido, de valor, de plano estético, este resultado hay que considerarlo como un triunfo y no como una derrota. Así hemos podido contemplar en la pantalla, por ejemplo, como "Crimen y castigo", esa terrible tormenta de almas, se transformaba en un vulgar drama policial. Y como Peter Lorre, dentro del nombre del torturado magnífico, se convertía en un simple enfermo que mataba empujado por la mano vulgar del hambre.

Por eso, sobre la experiencia de tales enseñanzas, cada vez que nos asomamos al cine para presenciar la adaptación de una obra grande de la literatura, tenemos la seguridad de que nos vamos a topar con el aspecto más primario de la misma aprovechado con una ausencia total de todo aquello que signifique en los originales atmósfera espiritual, tono poético, valor psicológico. Sabemos de antemano que los episodios materiales — las traiciones, las muertes, los besos — habrán de crecer con alarmante fecundidad. Y sabemos, asimismo, que tendremos que consolarnos en la seguridad de que todo aquello que conmovió nuestra emoción de lectores, habrá desaparecido inevitablemente.

Con este comentario al sentido adaptador de los americanos no queremos hacerles una censura. Ellos saben lo que hacen y hasta donde están obligados al mantenimiento de esa conducta. Ellos saben, también, que cosas toma de una obra de arte la mentalidad mediana y usan, casualmente, esas mismas líneas para perfilar sus adaptaciones. La experiencia parece haberles enseñado que ese es el camino. Nuestra desilusión de lectores preocupados por la profundidad no cuenta en la orientación del cine.

Por eso nuestra sorpresa agradecida no tiene límites cuando frente a un film nacido en una obra famosa, encontramos lo que su primer conocimiento nos hizo soñar. Esa comprobación que supo brindarnos, por ejemplo, "El Delator", que en la pantalla repetía, por encima de las desformaciones eternas, el ambiente y espíritu. Y es curioso, no interesa que el intento esté logrado. Nos conformamos conque se presienta la intención.

Esto es lo que nos pasó frente a la realización cinematográfica de "Bodas de sangre". Ella, por arriba de los múltiples errores, muestra el esfuerzo cumplido por sus realizadores para salvar los valores fundamentales del poema escénico. Se desechó la aplicación de las fórmulas americanas. Su adaptador, Edmundo Guibourg, mentalidad responsable, renunció al éxito fácil de la fórmula y entró, heroicamente, en la interpretación de los valores profundos del poema. Y decimos heroicamente porqué su valor se agrandaba frente a su absoluta carencia de experiencia y nociones cinematográficas. Autores y directores experimentados hubieran rehuído al encuentro con las sombras sugestivas del poema y se habrían conformado en hilar y fotografiar la vulgaridad de un relato de amor y de sangre. El, por el contrario, colocó sus deseos en un plano poemático y sobre ese plano luchó por traducir al idioma del cine, la obra de García Llorca.

A nuestro recto entender la interpretación poética está equivocada. Guibourg, aconsejado tal vez por la modalidad interior y quejosa de Margarita Xirgu, prefirió rodear al poema de sombras. El amor, la muerte, la pasión, los celos, las discordias, el rencor, aparecen en la concepción de Guibourg con túnicas oscuras. Las ideas poéticas de García Llorca parecen enlutarse en las manos de su adaptador. Y parecen renunciar a la fuerza de un drama caliente que encuentra sus colores expresivos en el rojo de la sangre y en el oro del sol. La tragedia de García Llorca no es de corte lamentatorio. Sus héroes aman y odian afiebradamente. Luminosamente. Con lujuria. Aparecen con una flor en los labios y se van a la muerte con las manos llenas de maldiciones. Viven entre las viñas y bajo el sol y cuando duermen el sueño eterno, se "acuestan bajo los trigos". Defienden los amores con las navajas y guardan los odios en el cofre caliente de las venas. No lloran nunca; imprecan. No caen de rodillas; caen de espalda, y para siempre.

Allí es, pués, donde nace nuestra divergencia fundamental con la interpretación dada por Guibourg al poema dramático. Pero esta discusión no es nueva y ya se ha planteado en el teatro.

Sin embargo, queda en pie una interpretación del espíritu, que es lo importante. Una interpretación de valores sugestivos que, en los actos finales, adquiere extraordinaria fuerza al manejar símbolos y al mover multitudes en un doloroso epílogo de muerte. Dentro del cine español tal vez sea esta la primera oportunidad en que entran a desempeñar un papel valores simbólicos y poéticos. Y sólo Francia, con su tenaz olvido por las normas prácticas, ha podido salvar esta virtud para su cinematografía. Soledad del cine francés que con elocuencia nos da la medida de la tarea que con suerte llevó a cabo Edmundo Guibourg.



LA INTERPRETACION

Margarita Xirgu, sigue siendo en la pantalla la actriz escénica. Era lógico. Casi necesario. La fortaleza de su modalidad no podía salir en busca de la nueva técnica. Tenía que mostrarse así como es. Genial. Unica. Creadora. Ni su faz, fría y serena; ni su voz, entonada en una música propia, cambiaron frente a las cámaras. Y así, sin cambios, es la madre de "Bodas de Sangre". La madre que ella creó. La madre que morirá con su genio. ¿Podemos pedirle a Margarita Xirgu otra entrega que la de su personalidad? ¿Podemos exigirle una composición industrial? ¿Podemos obligarla a caminar por la huella trillada? No. Margarita, colocándose en excepción, tenía que darnos esa interpretación que nada tiene que ver con las reglas del cine y que, en cambio, tienen que ver con su alma de creadora.

Pedro López Lagar, por su parte, repite su acierto plástico de la escena. Su Leonardo es igual en la apostura y en el empaque al que ya nos brindó desde el teatro. Pero en esta oportunidad le



falta para completar aquel suceso la complicidad de las candilejas. El primer plano del cine lo traiciona. Con la nitidez de su palabra aparece el gesto. Y el gesto, no compone lo que dice la palabra. Como si sólo la garganta hubiera aprendido la letra. Como si el alma estuviera ausente y no quisiera asomarse por las ventanas de los gestos.

Helena Cortesina, logra mantener sin desfallecimientos su amargada "dolorosa". Diosdado, frío, carece de luz y muestra aplomo. Amelia de la Torre sin tipo y sin capacidad para ser la novia de Llorca. Cosa que decimos a los demás con excepción de Navarro.

Magníficos los coros y los bailes. Sólo la luz de los coros, casualmente, logra romper la línea enlutada que ya hemos mencionado.

Muy buena música, magnífica, excepcional.

En cuanto a la fotografía y a la iluminación no tenemos más que palabras de elogio. Roque Funes, el viejo cameraman argentino, nos dió la alegría de un esfuerzo logrado plenamente.

RESUMEN

Frente a la adaptación fílmica de "Bodas de Sangre", no repetimos sin duda, aquella emoción que nos brindaron sus representación escénicas. Ni siquiera la impresión de su lectura. Pero es, sencillamente, una honrosa traducción. Quienes han apelado a su fuerza para animar una película han demostrado que no buscaron la complicidad de un título para cumplir una finalidad comercial. Por el contrario trataron de salvar lo más grande del poema. Aun a trueque de lograr el fracaso material. La suerte los ha acompañado. Y para nuestra cinematografía es un orgullo la realización de un esfuerzo tan vasto. Orgullo que se agranda si se considera que mientras el cine español buscó el libro de los sainetes baratos, el nuestro apeló al poema más hondo surgido en el teatro de los últimos años.

Sólo lamentamos que la inexperiencia de quien asumió la mayor responsabilidad no haya permitido que ese noble esfuerzo se concretara en perfección. En esa forma ya tendríamos una obra genial en nuestro repertorio. A pesar de todo tenemos una maravillosa película. Una digna película. Una película original y fuerte.

PRODUCCION DE NOBLE CALIDAD



Fernando Ochoa aparece en un momento de su primer película "Noches de Buenos Aires". Este film le reportó un suceso personal.

QUISIERA REALIZAR UNA PELICULA SIN NINGUN INTERIOR "LA PAMPA ES EL MEJOR ESTUDIO Y EL SOL LA MEJOR ILUMINACION"

FERNANDO Ochoa está por filmar. No pasarán dos meses sin que su cara reciba la caricia de "Max Factor". Son varias las empresas que le han ofrecido la posibilidad de un contrato. Son varios los directores que desean contar con su arte interpretativo. Sin embargo, Fernando Ochoa no se ha decidido. El hombre quiere dar un paso en seguro. Ya ha celebrado un contrato con Eva Franco para volver a actuar durante la temporada de 1939 en el teatro Astral. Ya ha contratado su número en la radiotelefonía. Le falta, por lo tanto, definir su porvenir cinematográfico. Pero en esto, Fernando, es más cauto. No quiere prestarse a la improvisación. Ya sufrió las consecuencias de lo imprevisto cuando realizó sus dos películas anteriores, donde puso en juego su personalidad y, a pesar de ello, se vió aplastado por intrascendencia de los temas y por la trivialidad de los muñecos que tuvo que encarnar.

"SOY LECHUZA CASCOTEADA"

—Soy lechuza cascoteada —nos dice Fernando Ochoa, cuando lo instamos a darnos una definición sobre sus proyectos cinematográficos.

Y con esta frase nos traduce su deseo de no entrar en cosas pequeñas y de índole puramente comercial. En efecto, Fernando quiere ser fiel a lo que su público le ha entregado, otorgándole perfiles de símbolo. Fernando sólo actuaría en una película honda y argentina. En una trama que arraigue en nuestra nacionalidad y que se desenvuelva en medio de nuestro paisaje maravilloso. Por eso nos define así sus aspiraciones:

—Quiero hacer una película racial. Que tenga algo que ver con nuestra historia o con nuestra vida de pueblo luchador y optimista. Yo no puedo caer en los héroes triviales de romance "standard" que nos brinda la cinematografía. No puedo servir con mi modesta personalidad a la reedición de argumentos confeccionados en Norte América para satisfacer a las exigencias de públicos internacionales. Es que yo no soy un artista internacional por deformación de mis valores argentinos. Soy un artista de mi tierra y para el mundo, siempre que al mundo le puedan interesar las cosas de mi tierra. Yo creo, en esto y en todos los aspectos del arte, que lo único universal de verdad es lo local. El Quijote es universal, porque está encerrado entre las llanuras resecas de la Mancha. Martín Fierro, traducido a todos los idiomas, es universal porque canta en nuestra lengua vernácula, la pasión y el paisaje netamente argentinos. Los americanos han inventado una falsa universalidad que por no ser de ninguna parte quiere ser de todos los rincones. Y eso es un error. Por ese camino el cine no producirá nada permanente. Nada clásico. Por ese camino seguirá siendo una industria y renunciará al privilegio de ser un arte. Por eso, para hacer industria, no tienen que apelar a los valores raciales. Y yo, por mi parte, no me quiero prestar a industrializarme. Para ello me haría estanciero que es más noble. Nunca he buscado el camino del dinero. Llegué al dinero por la huella de mi corazón. Si el'a me hubiera llevado al fracaso monetario, habría seguido siendo el mismo de siempre. Por otra parte, yo sé bien lo que es dormir sobre el suelo. Muchas veces lo hice y nunca me afligí. Me conformaba con salvar mi corazón en medio de todas las borrascas. Después vino el éxito. Yo no lo busqué. Vino solo. Por eso sigo siendo el mismo. Comprenderán ustedes, entonces, que estoy en mi ley a renunciar a un uso comercial de mi nombre. Sería un error. Yo no me lo perdonaría nunca. Y mi pueblo, este pueblo argentino, tampoco.

—¿Quiere decir, Fernando, que usted no espera hacer cine?

—Nada de eso. Estoy, casualmente, en grandes planes que satisfacen mis aspiraciones. Todos los días, aunque nadie lo sepa, converso con amigos inteligentes y con ellos estoy preparando mi película. La película argentina que yo sueño. Hecha en los estudios de la pampa y alumbradas por los reflectores del sol. Ese es mi sueño.

—¿Así que no vive desvinculado del cine?

—Nunca. Lo sigo paso a paso. Como espectador y como soñador. Mantengo, además, vinculación con personas dedicadas al cine y con e'los amaso mis esperanzas.

—¿No puede hacer nombres?

—¿Va'e la pena?

—Cómo no.

—Entonces sepa que esas personas son Luis Saslasky, Manuel Romero, Alfredo de Zavalía, Luis de Elizalde, Homero Manzi, Néstor, y Claudio Martínez Paiva.

—Magnífico.

—De esto saldrá alguna película para satisfacer mi sueño, no mi vanidad.

—Me parece muy buena la cosa. ¿Tienen algo concretado?

—Tenemos varios proyectos entre manos. Uno sería la realización de alguna obra de Martínez Paiva.

—¿Qué puede ser?

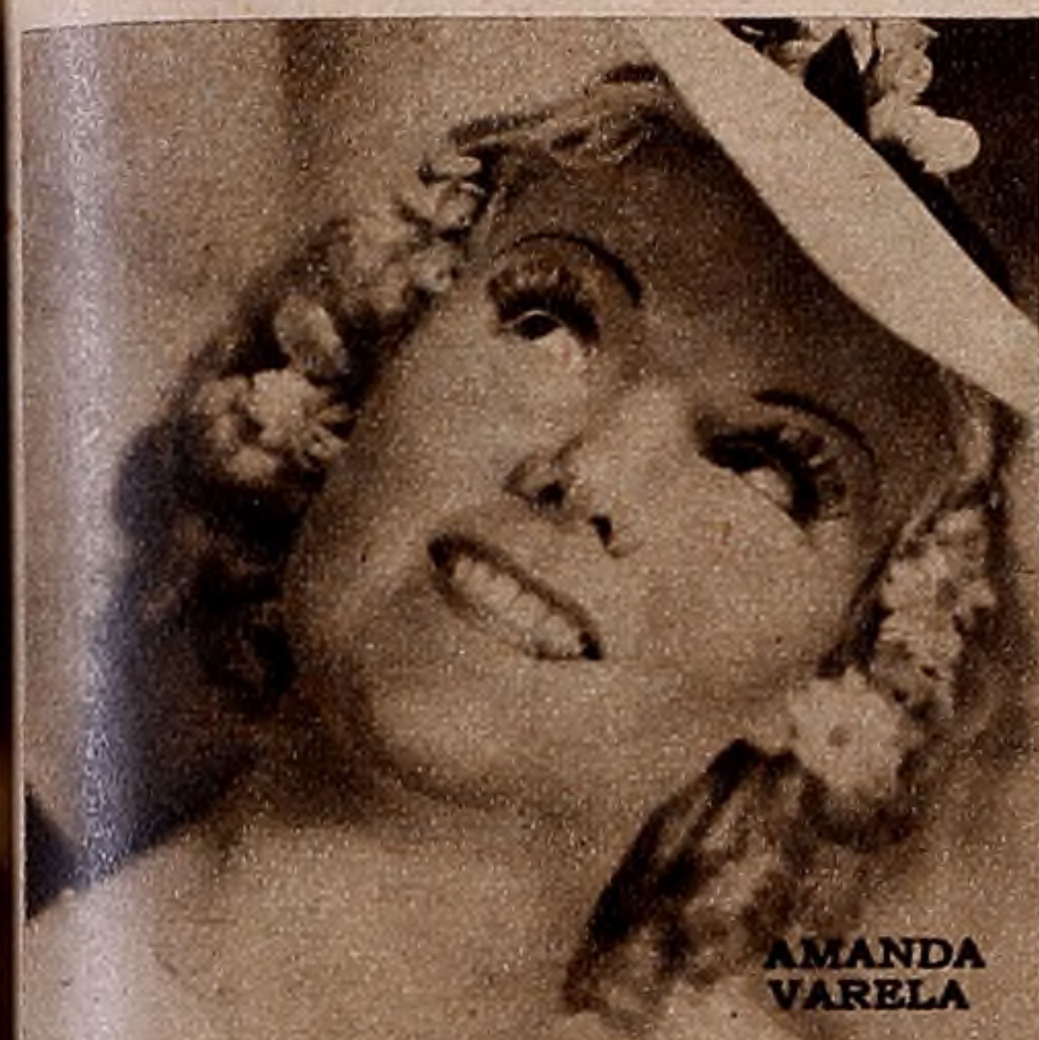
—"Joven, Viuda y Estanciera", "Cruza" o "Gaucha". También estamos estudiando un argumento de Manzi, basado en la sequía del Norte Argentino y que tiene el magnífico títu'o de "Agua". ¿Qué le parece?

—Hermoso título y hermosa intención.

—También hablamos de hacer, con un director que termina de realizar una gran película de campo, un argumento que se titula "Huel'a" y que se desenvuelve en un camino largo de la patria. Es el que va de Buenos Aires a Tucumán. Esta sería película de época.

—Ya vemos por qué no ha filmado más.

AMANDA VARELA FILMARA EN HOLLYWOOD AL LADO DE TITO GUIZAR Y EN CARACTER DE ESTRELLA


AMANDA VARELA

EN HOLLYWOOD

AMANDA Varela, la hermosa actriz argentina, se fué a Hollywood hace unos meses con aspiración de tomarse un descanso. Terminaba de filmar "La Chismosa" para la Lumiton y durante varias temporadas consecutivas intervino en importantes compañías teatrales Se dieron numerosas razones de su inesperado viaje y hasta llegó a decirse que lo hacía para intervenir en la filmación de una película hablada en español. El tiempo ha querido dar la razón a quienes así pensaron. En efecto, Amanda Varela ha sido magníficamente contratada para protagonizar una película al lado de Tito Guizar, el gran cantante mexicano. Amanda Varela que siempre mostró un fino temperamento interpretativo y que se distinguió por la elegancia de su belleza, encuentra así, inesperadamente, la oportunidad de su vida al intervenir en una gran producción de habla española rodada en los Estados Unidos de Norte América. Al mismo tiempo queremos dar la noticia de que esta contratación es un ensayo para incorporarla, en caso favorable, a la producción hablada en inglés. Amanda Varela ya domina ese idioma y está en condiciones, cuando afirme su experiencia, de incorporarse a la constelación de grandes estrellas universales. Esta es una nueva satisfacción que nos brinda nuestro cine.

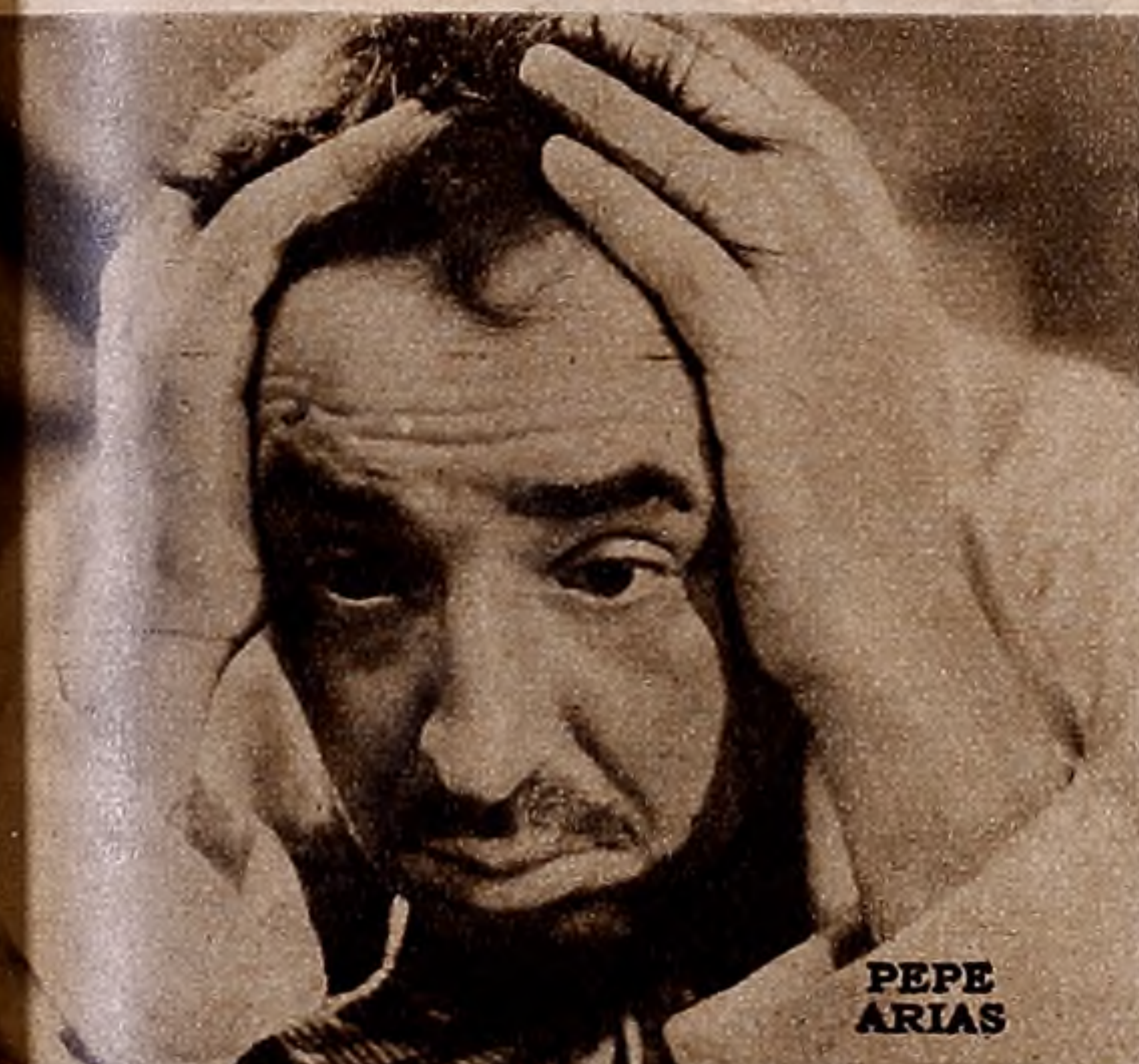
COMENZO B. HERRERA

Bayón Herrera, contratado por la E. F. A. en calidad de director, ha dado comienzo a su primer trabajo; "Mi suegra es una fiera". Las primeras tomas son rodadas en Mar del Plata donde se encuentran ya todos los elementos que secundan a Bayón. El reparto está integrado por Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alita Román, Francisco Alvarez, Héctor Calcagno, Esperanza Palomero y Susy Derqui.


GOLA

El realizador de "Jettatore" espera obtener un nuevo triunfo con esta producción y asegura, especialmente que luchará para otorgarle a Olinda Bozán la oportunidad que el cine nacional le viene mezquinando.

La compañía espera terminar esta labor de exteriores en quince días. Entre las tomas figuran muchas de la playa en plena temporada y de las ruletas y paseos de la ciudad atlántica.


PEPE ARIAS

PEPE ARIAS Desorientado

Pepe Arias está desorientado. Hace unas noches, después del estreno de "Bodas de Sangre" se quedó en la sala del Monumental para contemplar la exhibición en privado de "Turbión", la película de Río de la Plata que protagonizó Petrone y que dirigió Antonito Momplet. No decimos que Pepe esté desorientado por haber querido presenciar "Turbión". Nada de eso. En esa película hay muchas cosas para ver, especialmente en lo que a la interpretación de Francisco Petrone se refiere. Y como Pepe Arias y Petrone son muy buenos amigos, la curiosidad no tiene nada de extraño. Pero tiene de extraño sí que Pepe haya concurrido a esa exhibición llevado por Momplet para ver si son justificadas las intenciones que este director tiene de realizar sobre su base una comedia dramática.

¡Vamos Pepe! Que aquí nos conocemos bien todos. No vaya a ser que confunda charla con sabiduría y entres para repetir, después, la tragedia de Petrone que terminó la película por amistad con Canaro. ¡Vamos! Si esto no es suficiente, pregúntele a Luisita que tuvo que aguantar los primeros planos de Momplet.

Con la gente que habla mucho no hay que ir ni a la misa. De lo contrario después vienen los dolores de cabeza y las lamentaciones.


LIBERTAD

LA MOROCHA DISCUTIDA

El tango "La Morocha" fué siempre el himno de la pendencia. Roberto Firpo nos contaba en una oportunidad que cuando allá por el 1910, querían divertirse, ejecutaban "La Morocha". Según el viejo compositor el resultado era infalible. Sobre sus acordes se armaba, inevitablemente, una gresca de proporciones.

Pasó el tiempo y el destino de "La Morocha" se dulcificó. Ya sus notas perdieron la agresividad y ante su interpretación nadie sentía hervir la sangre en las venas. Pero esa mansedumbre era un simple sueño, no una muerte definitiva. Porque la cinematografía nacional le ha dado la oportunidad de volver por sus fueros. En efecto, en este momento Argentina Sono Film y Lumiton se encuentran peleando por la posesión de "La Morocha". Y esta riña le ha recuperado a la danza porteña su antiguo prestigio pendenciero. Luis Saslasky eligió "La Morocha" para que la interprete Libertad Lamarque en "Puerta Cerrada". Lo mismo hizo Manuel Romero para incluirla en su película "La Vida es un Tango". Hasta este momento sigue la disputa y no se sabe quién podrá contar con la exclusividad. Lo más probable es que los dos directores usen la dulzura compadrona y sensual de esa melodía. Con lo cual saldría ganando Saslasky. Por Libertad Lamarque, decimos. Es llevar un handicap de consideración.

Sabía Vd...

...que Libertad Lamarque habla a la perfección el dulce idioma de Francia?

...que *Francisco Petrone cobró en Pampa Film cuarenta mil pesos sin realizar ninguna película?*

...que "El Canillita y la Dama" fué un gran suceso en los barrios latinos de Nueva York?

...que *"La Vuelta al nido" logró batir todos los récords de entradas en la República de Chile?*

...que José Gola tuvo serias conversaciones con Argentina Sono Film?

...que Floren Delbene es uno de los actores más queridos en el ambiente cinematográfico?

...que Roberto Caló casi se va a Norte América con Amanda Ledesma?

...que Roberto Salinas era protagonista en una película donde José Gola integraba modestamente el reparto?

...que Alberto de Zavalía y Luis Saslasky tienen una propuesta para filmar en Francia un argumento de ambiente argentino?

...que Francisco Petrone no acepta un contrato en Estados Unidos por no dejar a sus amigos?

...que Morera rodará una película donde será protagonista Dorita Alvarez, aquella actriz de "Así es el Tango"?





En su ocupación habitual y por cierto grata. Atendiendo a admiradoras que por una vez, al fin, confesaran que la proximidad del astro no amengua su brillo. Para "ellas" Tyrone es todavía más simpático personalmente que en películas.



La primera foto de Tyrone, al llegar al Plaza Hotel, desde Morón. Todavía bajo el cansancio del viaje, el simpático muchacho se prestó gustosamente a las exigencias periodísticas.

TYRONE POWER

Ha Conquistado a Buenos Aires con su Simpatía

El astro americano se adaptó a la modalidad criolla desde el instante mismo de su arribo



Entre dos amables participantes, de una de las fiestas ofrecidas en honor del galán de "En el Viejo Chicago", Tyrone afirma que no hay en Hollywood bellezas como en Buenos Aires.



Adolfo Avilés, el inquieto comentarista cinematográfico de Radio Spléndid, conocía a Tyrone de sus viajes a la Meca del cine. Veámosle juntos, departiendo cordialmente rodeados de admiradores.



Un abrazo criollo. El de Fernando Ochoa, uno de los primeros artistas argentinos por quien inquirió el ídolo visitante. Su segunda pregunta —valga el dato a los más curiosos,— fué por Libertad Lamarque.



RADIOLANDIA, por intermedio de Homero Manzi, saluda a Tyrone. Carlitos Viván hace de intérprete, mientras Ochoa y Samuel Aguayo rodean al viajero.

The Western Telegraph Company, Limited

ASOCIADA CON
CABLE AND WIRELESS LIMITED
EN CONEXION CON
THE WESTERN UNION TELEGRAPH Co.
PARA NORTE AMERICA
y con
THE WEST COAST OF AMERICA TELEGRAPH Co. LTD.
PARA CHILE, PERU Y BOLIVIA

...ENOS AIRES
...E SAN MARTIN, 335
T. 31, Retiro, 4921
T. A. 3591, Central
... Alsina, 1367 y Plaza Hotel

ROSARIO - Santa Fe
CALLE SANTA FE 1116
U. T. 27861



BUENOS AIRES — Nº 00065 — ROSARIO - Santa Fe

...onsultas o reclamaciones ...tes a este telegrama, lla... 31 (RETIRO) 4921, men...onando este número.

APARATO	EMPLEADO	HORA RECEPCION	OBSERVACIONES
VI	F DO	15.53	

TELEGRAMA

612 SANTIAGODECHILE 12 20 14.52

FERNANDO OCHOA CLUB AMERICA BUENOSAIRES

ENCANTADO ACCEPTO SU AMABLE OFRECIMIENTO

TYRONE POWER

...ma por el que Tyrone, desde Chile, aceptaba el cordial ofrecimiento ... No pudo el galán americano, finalmente, cumplir su propósito, por ...tratado anteriormente la Fox, su alojamiento en el Plaza Hotel.

Y A casi una semana desde su arribo. Y a un paso ya de su partida. Llegó, lo decimos en la página que abre esta edición, bajo el signo de su sonrisa. Se va, tras ...nquistar a Buenos Aires con su sencillez de todos los ...omentos, con su sobriedad con que lleva, sobre sus ...os mozos, la idolatría de todos los públicos. Es que ...rone, lo ha confesado entre nosotros, no puede olvi...r sus comienzos y sus luchas. Ni se ha envanecido ... sus triunfos.

Y una modalidad así tenía que encontrar, en Ar...ntina, tierra abonada para los mejores afectos. ...ente a las mujeres, sus incondicionales admiradoras, ...e los periodistas, frente al público, en todos sus ...tantes, ha sido el mismo muchacho llano y ...erto, para quien el viaje no ha sido otra cosa ...e un decidido propósito de poner, entre la tira...ía de Hollywood y su afán de descanso, millares y millares de kilómetros.

Lástima, pensará al irse, que la popularidad esté reñida con las vacaciones. Pero marchará, seguramente, con un grato recuerdo de esta tierra. De una tierra que lo acogió con sincera amistad y a la que estará vinculado siempre, por conducto de esa sonrisa que es su arma más valiosa.



Carlos Borcosque, también amigo de Tyrone desde sus tiempos de Hollywood, reporteando ante el micrófono de Radio Belgrano al héroe de "Suez". Chás de Cruz dirigió la transmisión, irradiada en medio de general expectativa.



Firmando autógrafos. Una tarea abrumadora que Tyrone cumplió con invariable buena voluntad. La escena mientras la recepción ofrecida por la Fox, en honor del astro, el día de su arribo.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá - Típ. Lomuto (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Mar. Alvarez - Típ. Scorticatto - "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Folk. P. Díaz - Típ. Canaro (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. M. Simone - Tip. P. Maffia (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli - Tip. R. Malerba - Tip. O. Fresedo (LR3)

SABADO Noviembre 26

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR3 Canc. L. Evans - Típ. Azerboni

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni Canc. L. Evans
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Vers. eelectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10
LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Conj. Paradisi
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Cant. A. Volpe

LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR3 Noticiario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Dúo Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Trop. A. Pampa
LR2 Teatro del Eter
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Azorboni
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Cant. J. Viale
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Típ. D. Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Típ. R. Pacho - Folk. Ramona
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Típ Balioti

TARDE

12
LRA Canc. Arensky
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cant. A. Mena Conj. Os Rítmicos
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant D. Gómez
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ.. R. Balioti
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Canc. C. Duval - P. Dealessi
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. M. Caló - Conj. S. Aguayo
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Canc. L. Evans
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavesi.

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto Trop. H. Pampa
LR2 Conj. R. Stols
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Típ. R. Balioti
LS10 Típ. J. Otero

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 La familia de Me-renguez Peña
LR2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cont. A. Bottini.

13
LR1 Inform. - A. Codec - Típ. Lomuto
LR3 Inform. - Típ. M. Caló
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Dúo Alvarez - Típica Scorticati "Fregolín"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Alsina Serna
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS5 Folk. Ramona

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló Rinaldi-Charnielo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Ten. C. Borelli

13.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. A. Mena Conj. R. Stols
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Cant. J. Galbán

LS2 Canc. H. Velich
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. R. Montes

14
LR1 Coment. Néstor - C. nt. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Desde el L. Park
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. G. Berti
LS5 Folk. Ramona
LS6 Típ. R. Rocco Canc. Z. Ucelli

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Flores
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Cant. P. Cuesta Canc. O. Norton
LR6 Típ. Azerboni
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. L. Landi
LS4 Canc. C. Luna

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Alsina Serna
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. A. Falcón

LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 H. P. Ciegos
LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. R. Ibaldi
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45
LR3 Alsina Serna
LR6 Canc. Denis
LS6 Cont. R. Montes.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. Esquivel
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. R. Ibaldi
LS6 Los Troveros.

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. J. de Caro -
LR4 Trans. Polo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Pand. Marylin
LS6 Orq. Rocco

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. D. Dumas
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR8 Aud. F. Argentina

LS5 Transm. fútbol
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Canc. A. Denis

17.30
LR1 Inst. Nutrición
LR3 Cant. Falivene
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. R. Malerba
LS8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar Ten. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita

18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 C'a. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR9 Vers. selectas.
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. P. Cuesta

LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. O. Alonso - Típ. R. Malerba
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Típ. R. Plastino - J. Rampullet
LS4 Canc. A. Denis
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. C. Luna Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar Ten. Montgomery
LR6 Cant. O. Alonso
LR10 Ten. A. Carrón
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Manuelita

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Viol. Pletícha
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. Simone
LR5 Aud. especial

LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: F. Canaro - Folk. P. Díaz - Godofrido
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR10 Canc. Satanela
LS1 S. Serenaders
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylín
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Aud. especial
LR6 Canc Z. Araya
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Canc. M. Simone
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Viol. Bilevich J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli "Che Ciríaca"
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Típ. R. Nelson
LR9 Orq. Paino
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 "Estudiantina"
LS4 Típ. R. Malerba

LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Aud. Ricoltore - M. Simone - Típ. P. Maffia Coment. E. Ramírez
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Ten. Ballleteros
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Canc. I. Monte Estamp. del Arte
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita

21.30
LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado

LR2 Orq. Plastino
LR4 Linterna Mágica
LR10 Canc. Satanela
LS1 Desde T. Colón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Típ. R. Plastino
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Aud. especial
LS10 Aud. Siriolibаn.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña

LR4 Cía. Juvenil
LR5 Vers Selectas
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR5 Pian. J. Royes
LR9 Informativo
LS4 Hnos. Valentino

22.30
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables

DOMINGO: Noviembre 27

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Paris
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. C. Borelli

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo

LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45
LS6 Orq. R. Bianco

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral.

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. Mejicanita
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Aud. especial
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quagtino: turf
LS10 Informativo

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Azerboni

LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Aud. C. Alemaña
LR9 Vers. selectas
LS5 Tip. Fernández
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Martnez Ledesma
LR3 Informativo
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Tip. Los Porteños

TARDE

12
LRA Conc. Shumann
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. P. Cuesta
LR10 Com. D'Onofrio
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Jazz R. Kings - Folk. I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Tip. Los Porteños
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Orosco - Ten. E. Fort
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. E. Magaldi
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. C. Zárate

12.30
LR2 Jazz R. Kings - Folk I. León
LR3 Aud. Federal: Canc. C. Gómez - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli. Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Tip. O. Rossano

LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. J. García
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Tip. Fernández
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Inform. - Ten. F. Arregui
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Hans y Grette
LS2 Tip. O. Rossano
LS5 Cant. F. Gutiérrez

13.15
LR2 Tip. O. Rossano
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. J. García
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Tip. Fernández
LS10 Informativo

13.30
LR1 Orq. E. Orosco
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Canc F. Loy
LR4 "Rigoletto" óp.
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Tip. Aiello
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Canc Esquivel
LS6 Conj. Calabres
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Tip. J. Padula.

14
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Ten. Borestein - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Tip. Aiello
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris.

14.15
LR1 Orq. D. Bela - Ten. F. Arregui
LR3 Tip. P. Maffia
LR6 Tip. G. Nóbile
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Tip. Peressini
LS10 Tip J. Padula.

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 C. de Cruz Cine
LS4 Conj. Charles
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

14.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR8 Vers. selectas
LS10 Tip. J. Padula.

15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. M. Carné - Tip. R Zerrillo

LR5 Pian. F. Randle
LS4 Cant. J. C. Noel
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. P. Maffia
LS2 Aud. especial
LS4 Tip. R. Aiello
LS6 P. Servando - Cant. C. Gómez
LS10 Tip. Mercado.

15.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Cant. A. Caceres.

15.45
LR1 Aud. especial
LR6 Tip. O. Fresedo
LS6 Trío Figueroa.

16
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Tip. F. Canaro - Tip. F. Lomuto - J. de Caro
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Tip. M. Caló - Tip. O. Fresedo - Tip. R. Zerrillo Orq. Brunelli
LS4 Tip. R. Aiello
LS5 Transm. fútbol
LS6 Tip. Peressini

16.15
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Trío Figueroa.
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Guit. Legarreta.

LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Tip. R Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Bailables

17.15
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LR10 Canc Busquet
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. A. Daniel

17.45
LR9 Bailables
LS6 Guit. Legarreta

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Tip. P. Maffia

LS6 Cant. J. Ferri.

18.30
LR6 Tip. R. Nelson
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS4 Canc L. Requena
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. C. Mir.

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Cant. S. Requena
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 "Carbonilla"
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Informativo
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel.

19.45
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. Cabral
LS4 Canc. Requena
LS5 Aud. de Turf
LS6 Cant. J. Ferri.

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Cant. L. Rey
LS6 Canc. Z. Ucelli.
LS8 Tip. J. Tinelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR10 Canc S. Carril
LS2 Informativo

LS4 Tip. Fresedo
LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Ten. P. Breval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Cant. O. Alonso - Tip. O. Fresedo - "Don Perfecto"
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gesti
LS4 Tip. M. Caló
LS8 Tip. J. Tinelli

LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Tip. E. Donato - Canc A. Falcón
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Conj. Paradisi - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Vers. selectas.
LR9 Cons. D. Delly
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Tip. R. Padula
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Tip. J. Tinelli

21.15
LR3 "Che Ciriaca" - Tip. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California

LR9 Conj. Piamontés
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Trío A. Sureda - Canc. Z. Ucelli.

21.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR5 Pian. A. de Roca
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Folk. Ramona
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim
LR4 Orq. Filiberto
LS1 Ten. T. Dani

LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Tip. R. Padula
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Tip. E. Donato - Alí S. de Baraja
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. O. Alonso - Ten. Borestein
LR4 Cía. Juvenil del Arte
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. E. Lomuto
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa.

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Orq. Glasberg
LS8 Desde L. Park

22.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS5 Acosta Villafañe

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. D'Alessandro

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Orozco - Sopr. E. Borja (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12, L V 4. Aud. Federal. Angelillo - Brunelli - Orq. Hn Kumok (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Canc. F. Loy - Orq. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Orosco (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Cant. O. Alonso - D Perfecto (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10- L V 12 - L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10- L V 12 - L V 4. "Puchito" (LR3).

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. - GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Orq. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8- L V 12 - L V 4. Canc. C. Luna (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4.

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4 - Jazz R. Cóspito (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES. - F. Ochoa - Típ. R. Malerba (LR3)

20,30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Alsina Serna (LR3).

21.15 L T 1 - I T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cóspito (LR3)

LUNES: Noviembre 28

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabic.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. N. Nellys - Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LR3 Canc. N. Nellys -
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Montes
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cant. A. Volpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda.

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona.

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Dúo Alvarez
LR10 Aud. Aeronutica

LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. Biafore
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Cant. A. Bottini.

11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Canc. P. Mora
LR4 Boletín Policial
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Cant. F. Gutiérrez Orq. R. Glasberg
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. Villareal
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Grillo
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. J. Otero.

12.15
LR1 Orq. D. Bela P. Dealessi
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Canc. M. Fuente
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Cant. A. Bottini.

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Típ. R. Zerrillo M. Caplán
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Orq. R. Glasberg
LS6 Trío A. Sureda - Canc. C. Idal.
LS8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Canc. C. Duval - Bar. de B. Vista

LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Puchito"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Alsina Serna
LS6 Aud Iberoamer.
LS10 Canc. N. Estepona.

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment M. D'Elía
LR5 Bar. D'Jaen
LR10 Pian. Lanati
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. Gutiérrez.
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Viol A. Belloto
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Típ. J. Otero.

13.30
LR1 "Quique"
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Bar. C. D. Jen
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout
LS2 "Savoir Faire"
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR3 Canc. C. Luna
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Típ. D'Alessandro
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45
LR3 Canc. Esquivel
LS4 Canc. L. Luna
LS10 Canc. L. Ilari.

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. R. Rossi

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. E. Lomuto
LS4 Folk. I. Marzal
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. L. Torres

LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Típ. D. Alvorez
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Canc. L. Ilari.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Folk. I. Marzal
LR5 Aud. Francesa
LR6 Conj. S. Aguayo
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Pian T. Alfaro
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Folk. I. Marzal
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Canc. M. Digone
LS4 Típ. R. Ibaldi
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR. Trop. H. Pampa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. C. Borelli Típ. D. Alvarez

LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR1 Típ. E. Donato - Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Falcón
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 A. M. Pugliese -
LR3 Típ. D'Alvarez
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Folk. I. Marzal
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Ten. Borelli
LS6 Cto. Bartolín.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Típ. Scarticatti
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ F. Canaro
LR3 Cía. R. Pastore
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. M. Ríos
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Típ. Troilo

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ F. Canaro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Jazz R. Cóspito "Don Pepe"
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Trop. H. Pampa
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. A. Falcón
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Aud. especial
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. Scarticatti
LR4 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Pian. M. Stenart
LS2 Informativo
LS1 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. L. Diago.

19.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR6 Típ. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Canc. A. Falcón - Jazz E. Armani
LR2 Conj. California
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Jazz R. Cóspito

LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares F. Ochoa - Típ. R. Malerba
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Acuña Maciel
LS1 S. Serenaders
LS2 Conj. California
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Folk. P. Diaz
LR9 Canc. Dora Delly
LR8 Típ. D'Angelo.
LR10 Pian. Stenart
LS4 Conj. S. Aguayo

LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Canc. Debussy
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Conj. California J. Rampullet
LR3 Alsina Serna "Che Ciriaca".
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR10 Je sais tont
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Cant. A. Mena

LR3 Aud. Ricoltore: Conj. S. Aguayo - Jazz R. Cospito
LR8 Típ. R. D'Angelo.
LS1 Típ. R. Firpo
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Acuñe Maciel
LS2 Conj. California
LS4 Alsina Serna.
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente

LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Pian. Stenart
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Continental Jazz
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Jazz E. Armani
LR3 L. Lamarque
LR4 Linterna mgica
LR5 Aud. especial
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Alsina Serna.
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. P. Maffia

LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Alsina Serna
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Noviembre 29

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. A. Denis - Cant. C. Borelli
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Cant. C. Borelli - Tip. E. Lomuto
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Hum. C. Romeo
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Tip. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ten. C. Borelli
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Tip. M. Azerboni
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. A. Pugliese.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Sisanson
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. E. Lomuto
LR10 Cant. J. Vega
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Canc. L. Evans
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Canc. M. Peña
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Cont. O. Ugarte - Canc. A. Falcón
LR3 Conj. Pasadisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Tip. E. Lomuto
LS5 Cant. C. Rey
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Donizetti
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Evans
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tip. A. Pugliese.

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. M. Carné
LR5 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Tip. Fernández
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. D. Davis
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello - Tip. O. Fresedo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Haus Grete
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codecá -Tip. F. Canaro
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Inform. - Canc.- M. Carné
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Tip. A. Pugliese.

13.30
LR1 Canc. D Davis - Tip. F. Canaro
LR2 Canc. L. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Sopr. Nilson
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Barbé.

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. G. Kais
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Sopr. M. Broders - Tp. F. Canaro
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Carmen" ópera
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Torres Alperi
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc M. Carné
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. V. Doris.

14.45
LR4 Linterna Mágica

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Mejicanita
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. R. Ibaldi

15.15
LR1 Cofre, Tes, Mus
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Canc. G. Berty
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Jazz Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. Peressini

15.45
LR3 Canc. Mejicanita
LR6 Torres Alperi
LS4 Tip. R. Ibaldi
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. P. Cuesta
LS2 Aud. especial
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Tip. Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Dúo Porteñitas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 T. de Angeles

16.45
LR1 Mom. familiar
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. G. Berty
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz Calabry
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. P. Cuesta
LS6 Tip. Perissini

17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. Mejicanita
LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Porteñitas

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz J. Calabry
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Canc. Serrato
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Trop. L. Pampa
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Jazz E. Armani
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sopr. R. Quiroga - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Mar. Salvadoreña
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cant O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Los Diaguitas
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. Manuelita.

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Rond. C. Prim - Cant. P. Eiroa
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Cant. C. Zárate.
LS8 Orq. Balioti
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Informativo
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Jazz E. Armani - A. Irusta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - T. de Alba
LR4 Tip. A. Troilo
LR8 Tip. R. Gerbino.
LR10 Canc. L. Rio
LS2 Conj. R. Stols
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Ten. Ballester
LR10 Los Diaguitas
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Barrios —J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Bueno Striano - P. Singerman
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 "Estudiantina"
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Tip. M. Padula
LS8 Doña A. Caporale
LS8 Museo de Cera

21.15
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Sopr. J. Edgar
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Tip. J. Denis.
LR9 Orq. R. Paino
LS6 Canc. Manuelita.

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq Buccini
LR2 Tip. R. Talian - Folk. C. Louzán
LR4 Tip. A. Troilo
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Ten. Ballester
LR10 Los Diaguitas
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Che Ciriaca" Canc. M. Simone
LR5 Sopr. J. Edgar
LS4 Folk. Figueroa
LS5 Acosta-Villafañe
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Refl. de Francia
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Sojit Habla
LR10 Com. Arbumosa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tp. R. Taverna
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar

22.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Tip. A. Troilo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un Teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela
LS6 Trío Figueroa

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cant. C. Borelli (LR1)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Cant. O. Ugarte (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Tip. O. Fresedo - Canc. Mejicanita - "Fregolín (LR6)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Tip. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. D. Davis (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cant. O. Alonso (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Jazz Armani - A. Irusta (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Bueno Striano - A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Canc. A. Denis (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. Los Indios (LR1).

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. Dumas (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Típ. Malerba (LR3).

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Mar. Salvadoreña (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Cant. D. Arroyo (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore - Típ. R. Zerrillo - Cant. R. Maida (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

Miércoles: Noviembre 30

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Aud. V. Sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ R. Nobel
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells

9.45

LR3 Cant. A. Atencio
LS6 Canc. C. Mir

10

LR3 Canc. A. Denis
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. P. Cuesta
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita.

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. R. Nobel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Típ. H. Figueras.

10.45

LR3 Canc. Figueroa Típ. M. Caló
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. S. Benítez
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Selec. - Grabac.
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Sopr. C. Soler
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Volpe
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. Cuesta
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Canc. F. Solís.

11.45

LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Bol. Policial
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Figueras.

TARDE

12

LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Reyes Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc M. Flores
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. L. Gesti - "Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. _ Típ. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 P. Dealessi - Típ. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Cant. A. Vila
LR10 Canc. S. Benítez
LR5 Folk. I. Marzal
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Continental Jazz
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. F. Solís.

12.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Act. M. Caplán - Típ. M Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. R. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Plastino
LS5 Canc. J. Larrauri
LS6 Canc. Manuelita.
LS8 Típ. Los Porteños

12.45

LR1 Canc. D. Dumas Bar. de B. Vista
LR2 Rond. C. Prim Canc. C. Reyes
LR3 Aud. Dubarry: "Puchito"
LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Conj. L. Gesti Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras.

13

LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto - P. Díaz
LR2 Cant. A. Mena - Orq. Plastino
LR3 Inform. - Conj. S. Aguayo
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Conj. Os Rítmicos Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Cant. A. Mena
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Cant. A. Bottini

13.30

LR1 "Quique" - Canc. D. Dumas
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Jazz J. Calabry - "Don Pepe"
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sopr. C. Soler
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Típ. C. Guardia
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR2 Típ. Plastino - Conj. L. Gesti
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Canc. Larrauri
LS10 Cant. A. Bottini.

14

LR1 Folk P. Diaz
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Continental Jazz
LS6 Orq. R. Rocco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Conj. Paradisi
LS5 Tp. C. Guardia
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. N. Estepona.

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Maese

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Malerba
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45

LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Alsina Serna
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. Esquivel
LS6 E Primavessi.
LS8 Aud. de cine

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Cl Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45

LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. R. Malerba
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Dúo Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Conj. Gilardi
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toldy: Cía Radioteatral.
LR5 Folk. S. Benitez
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Cant. R. Montes.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris.

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Bar. P. Breval
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Folk. S. Benitez
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. Sa[illegible]
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders Bar. P. Breval
LR2 Aud. especial
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Folk. S. Menitez
LR10 Trío Marafioti
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS5 Automovilismo
LS6 Canc. V. Doris.

NOCHE

20

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Canc. C. Luna
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS5 Cant. J. Viale

20.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Conj. California
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. J. Tinelli

20.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz Retsin
LS2 Cant. C. Gola
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Brahms
LR1 S. Serenaders
LR2 Conj. California
LR3 Cant. R. Maida
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Aud. Cafiaspirina - Alsina Serna - Típ. P. Maffia
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 F. Miranda.
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15

LR2 Cant. C. Gola - J. Rompullet
LR3 Aud. Ricoltore: Típ. R. Zerrillo - Cant. A. Maida
LR8 Típ. Padula.
LS4 Canc. P. Mora
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR4 Guit. M. Pardo.
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. J. Granati
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. California
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Ten. P. Somali
LR3 "Che Ciriaca" Jazz R. Cospito
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Trío Marafiori
LS2 Cant. C. Gola
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Cant. J. Viale
LS10 Audic. Sirioliban.

22

LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Aud. especial
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Cóspito
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Cía. Radioteatral

22.45

LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS5 Típ. R. Gentile
LS8 Desde L. Pork

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 1

MAÑANA

8
R1 Informativo
R2 Informativo
R3 Informativo
R5 Informativo
R6 Informativo
R10 Informativo
S1 Informativo
S2 Informativo
S5 Informativo
S8 Informativo
S10 Informativo

8.30
R1 Vers. selectas
R10 Conc. matutinos
S2 Aud. El Colono
S5 Vers. Selectos

9
LR4 Informativo

LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Guit. Lagarreta - Cant. J. Giliberti

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. L. Beltran
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR10 Pian. M. Lanati

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informtaivo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Conj. A. Norte.
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Canc. E. Lacroix.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS5 Cant. F. Gutiérrez Conj. Glasberg
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
R1 Teatro Sintético
R2 Canc. H. Velich
R3 Informativo
R4 Vers. selectas
R5 Orq. R. Trianón
R8 Vers. selectas
R9 Informativo
R10 Hora Italiana
S2 Cant. J. Ríos
S4 Ronda Policial
S5 Informativo
S6 Guit. Legarreta. Prof. F. Testa
S8 Típ. R. Grillo
S9 Ases, cant. criollo.
S10 Cant. J. Prado.

12.15
R2 Rond. C. Prim
R5 Ten. Montgomy
S2 Canc. H. Velich
S6 Cant. A. Vila
S8 Folk. Martínez
S10 Canc. E. Lacroix.

12.30
R2 Cant. J. Ríos
R3 Rinaldi-Chiarmello
R4 Viol. A. Bellato
R5 Orq. R. Trianón
R8 Salp. Deportivo
S2 Rondñ C. Prim
S6 Cant. Giliberti
S8 Típ. R. Grillo
S10 Aud. especial

12.45
R2 Canc. H. Velich
R3 "Puchito"
R5 La Flia. de M. Peña
R8 Folk. R. Garay
S2 Cant. J. Ríos
S4 Aud. Rural

LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. J. Otero.

13
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Pilar
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. F. Loy - "Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. J. Ríos - Conj. Alvarez
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Canc. E. Lacroix.

13.30
LR Canc. H. Velich - Ten. G. Barrios
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. J. Prado.

13.45
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Pilar
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Tanahuser, ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LS6 Canc. O. Mir -
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros

15
LR1 Nuestro almanaque
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS5 Vers. selectas
LS10 Trío Picaflores

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45
LS6 Canc. C. Mir - Cant. O. Berra

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS6 Canc. La Coyita.

16.30
LR4 Transmic. Polo
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS1 Cía. M. Lagos.
LS5 Aud. de jazz
LS6 "Carbonilla".
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden

LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LS6 Típ. D'Alessandro.

17.30
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS6 Cant. J. Ferri -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Orq. H. Sulkin
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR8 "Caja Sonora"

LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gesti - J Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira - Cant. A Mena
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca
LS6 Pian. T. Alfaro

19.30
LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR10 Hnas. Meller
LS6 Cant. J. Ferri - Acuar. Lopecito
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
R2 Típ. O. Rossano - Folk. I. León
R4 Ten. J. Dural
R5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
R6 Informativo
R9 Infromativo
R10 Flia. P. Rolón
S1 Ten. J. Mirald
S2 Com. Hernández - Rond. C. Prim
S6 Orq. R. Rocco.
S8 Canc. A. Ledesma
S9 Teatro del Aire.
S10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Reyes
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri -

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" -
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LR4 Orq. Andreani
LR8 Conj. R. Brito.

LS1 S. Serenaders
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día
LS9 Mos. Internac.

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. A. Gerbino
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LS10 Arte y Cultura

21
LR2 Típ. O. Rossano

LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS2 "Estudiantina"
LS6 Doña A. Caporale Orq. R. Rocco
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Canc. C. Reyes
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Típ. Ricutti.
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Aud. especial.

21.30
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"

LR8 Cía. Pearson Walk
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR10 Hnas. Meller
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Alí S. De Baraja
LR2 Folk. C. Lonzán
LR3 "Che Ciriaca" -
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR10 Com. Arbumosa
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral

LR4 Dúo. Mir-Sueta
LS9 Automovilismo
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Ca. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LS4 Desde un teattro
LS6 Desde el L. Park

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Típ. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Candena con (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Teat. Sintético (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Cadena con (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codecá (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Canc. F Loy - Típ. "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15. L U 2 - L V 2 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Cadena con (LR3)

20·15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cadena con (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Típ. P. Maffia (LR3)

21.30. L T 5. Cadena con (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV3 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - LV4 - LV12. CXA8 - LV10 - Cadena con (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5. Cadena con (LR1)

12. C. W. 37. Orq. Rocco (LS)

12.15. LU2 - LV2 LV5. Cadena con (LR1)

12.50. LV3 LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - CXA8 LV10 - LV11 - LV4 - LV12. "Puchito" (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - Bolet. Sint. (LR1).

13. LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV1 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Cadena con (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - Cadena con (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV7 - LU5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.15. LT1 LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. LT1 - LV1 - LU7 - LV11 - LV3 - LV10 - CXA8 - LT7 - LV4 - LV12. Cadena con (LR3)

18.45. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Cadena con (LR1)

20. LU2 LV2 - LV7 . CX12. Cadena con (LR1)

20. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV3 - LV10 - - LV4 - LV12. Cadena con (LR3)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8. - LV4 - LV12. Cadena con (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. LT3 - LU2 - LV2. S. Serenaders (LR1)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 LV4 - LV12. A UD. PALMOLIVE; P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

VIERNES: Diciembre 2

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Voz del sur
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Típ. Peressini
LS8 Inform. Grabac.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Típ. Peressini
LS6 Canc. Miranda.
LS10 Vers. selectas

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Típ. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticioso
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. A. Pugliese.

10.45
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LS9 Grab. F. Canaro

11.30
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nueva
LS1 Informativo
LS5 Canc. M. Peña
LS6 R. Rocco C. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Cant. A. Barbe

11.45
LR1 Bod. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LS5 Cant. C. Rey
LS1 Vers. selectas
LS6 Canc. C. Mir - Dúo E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. L. Siari.

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Vers. selectas
LR10 Típ. R. Guidi
LS2 Conj. California - Cant. L. Barreira
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa Orq. R. Rocco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Ases, cant. criolló.
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15
LR1 P. Dealessi M. Fortuna
LR2 Cant. C. Gola - Típ. Plastino
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. Villanueva - Rond. C. Prim
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Dúo E. Miranda.
LS10 Cant. A. Barbe.

12.30
LR3 A. Anchart "Jesús Mesías"
LR2 Conj. California - Cant. L. Barreira
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Gola - Típ. Plastino
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Com. R. Costa

12.45
Bar. B. Vista
LR2 Canc. Villanueva
LR3 "Puchito"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canc. L. Siari.

13
LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Gola - Conj. California
LR3 Informativo - Aat. L. Zárate.
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LR10 Canc. Suanson
LS2 Típ. R. Plastino - Folk. C. Louzán
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Sopr. E. Nilson
LR8 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 "Quique"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR2 Típ. Plastino - Cant. L. Barreira
LR5 Vers. selectas
LS2 Conj. California
LS6 Cant. Primavesi.
LS10 Cant. A. Barbe.

14
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. Taverna.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LS6 Canc. V. Doris - Cant. F. Cintor
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45
LR4 Linterna Mágica
LS10 Canc. F. Solís.

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Cáceres

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. F. Solís.

15.30
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45
LS6 Típ.Taverna.
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Canc. F. Solís.

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LR10 Canc. D. Ríos
LS2 Aud. especial
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla" - Típ. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Pian. M. Lanati

16.45
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos
LS10 Cía. Radioteatral

17.15
LS6 Conferencias

17.30
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Pian. Masferrer
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Pian. Masferrer
LR8 Aud. especial
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LR10 Vers. selectas
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Don Pepe"
LR5 Pian. Masferrer
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda del Ejército
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. G. Granati
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Aud. especial
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli

19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS5 Automovilismo
LS6 Acuar. Lopecito
LS9 Aud. Ciclismo

NOCHE

20
LR2 Ten. J. García - Canc. P. Eiroa
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim - Com. Hernández
LS4 Torres Alperi
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Pilar
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS6 Canc. Z. Ucelli - Conj. A. Norte

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. F. Pietrelli
LR8 Típ. R. Denis.
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Típ. R. Talian -
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cant. R. Zani.
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS2 Cant. J. Barrios
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR2 Típ. C. Talian - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Singerman - Buono Striano
LR4 Aud. Noël: El juzgado de Canama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Je sais tout
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS5 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Doña A. Caporale. Conj. A. Norte

21.15
LR2 Cant. J. Barrios
LR8 Típ. R. Padula.
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Típ. O. Rossano Ten. J. García
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Típ. Los Porteños

21.30
LR2 Conj. Os Vandy
LR4 Vers. selectas
LR5 Aud. Ford: Sopr. B. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. M. Quiroga
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Típ. A. Troilo
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Dúo Os Vandy
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Sojit Habla
LR8 Típ. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS6 Trío A. Sureda.

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables



25

grandes premios

reparte entre sus favorecedoras la maravillosa

CREMA DE BELLEZA OSSATAN

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)



3 Bicicletas inglesas para damas de la Casa HILGO Rivadavia 5260.

2 Aparatos de radio SONIVOX, ambas corrientes, onda corta y larga.

20 Trajes de baño "JANTZEN" de la Casa HILGO, Rivadavia 5260.

Basta con enviar a

LABORATORIOS OSSATAN
ALSINA 912

el escudo que se encuentra sobre la tapa de todos los potes de la Crema OSSATAN (Crema de día - Crema de noche - Crema de Limón) agregando su nombre y dirección, y ya están a su alcance los grandes premios arriba detallados.

NO RECIBA LOS POTES DE CREMA OSSATAN SIN EL ESCUDO SOBRE LA TAPA!

El día 30 del corriente tendrá lugar el sorteo, acto que se realizará ante el público y debidamente fiscalizado.





y..... cara bonita?

Crema de belleza
Ossatan!
Señorita



EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE LA REPUBLICA

ROSSO

Que tal Sancho...



Escuche a Don Perfecto, los domingos de 20.30 a 21 horas por L.R.3 Radio Belgrano, en la audición ARMOUR.

– Qué tal amigo Sancho Panza? Hay apetito?
– Nunca faltado me hubo el apetito. Vedlo a mi amo – el caballero Don Quijote – acometiendo a descomunales y terribles gigantes. Yo he desistido de la pelea. Esperemos... y mientras, qué aconseja Don Perfecto, cocinero tan famoso...?
– Amigo Sancho, en tanto vuestro amo combate con tan inofensivos molinos de viento, os aconsejo hacer los honores al apetitoso Corned Beef ARMOUR. (Fiambre Cocido) Y entonces vuestra aventura será más sabrosa.

Para las excursiones o picnics ARMOUR brinda su colosal surtido de Platos Envasados Listos para Servir.

Armour



Para hacer un magni-
fico regalo durante la
fiestas de fin de a
recurra a las Caja
Navidad ARMOUR. C
tienen un bien selec
nado y exquisito sur
Adquiera la Caj
Navidad ARMOUR
almacén donde ef
sus compras.